



7575

١١٠٨ ر ١١١ فتح المغان في شرح مورد الظمان للخراز، تأليف
 م ابن عاشر، عبدالواحد بن أحمد - ١٠٤٠ هـ.
 بخط أحمد بن عبدالمالك (٢٠٠) في القرن الرابع
 عشر الهجري تقديرا

٢٥٠ ق ٢٦ س ٢٢ x ١٨ سم

٧٢٧٦ م
 نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ٢٥٠)، خطها
 مغربي مقروء مستكمل بخط مغربي ردي.
 الأعلام (ط ٤) ١٧٥: ٤ الأزهرية ١: ١٢٠
 ١- خطوط المصحف، الكتابة، اللغة العربية
 ٢- المؤلفات ب- النسخ ج- تاريخ النسخ
 د- فتح المغان المغربي بمورد الظمان.

١١٠٨ ر ١١١
 ١٤١٣/٣/١٨

١١٠٨ ر ١١١ امانة المبتدي على معاني ألفاظ مورد الظمان
 م للخراز، تأليف الكرامي، سعيد بن سليمان
 - ٨٨٢ هـ. بخط أحمد بن عبدالمالك بن محمد
 سنة ١٣١٨ هـ.

٤٧ ق ٢٥ س ٢٢ x ١٨ سم

٧٢٧٦ م
 نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ٢٥٣-٢٩٩)، خطها
 مغربي ردي.
 الأعلام (ط ٤) ٩٥: ٣
 ١- خطوط المصحف، الكتابة، اللغة العربية
 ٢- المؤلفات ب- النسخ ج- تاريخ النسخ
 د- شرح مورد الظمان ه- شرح الكرامي
 على مورد الظمان

١١٠٨ ر ١١١
 ١٤١٣/٣/١٨

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
 ٧٩٧ - ١٥٨١
 المرقم: مجموع أوله فتح المناسخ - ١٥٨١
 الفهرست: اسم عاشر، عبد الوهاب - ١٥٨١
 المؤلف: - - - - -
 تاريخ النسخ: - - - - -
 اسم الناشر: - - - - -
 عدد الأوراق: - - - - -
 ملاحظات: - - - - -

وما زال طبع النفس شغوا بالجليلت له ومد ما الغيب واختصار الحاضر
إذا طهرت يد اذ بها تقصير له قبل ان يد فخر عله تخرجون

ليس من الله ان يخلق الخلق من غير ان يخلق الله من غير ان يخلق الله

يقول القائل في المثلث الرباب كرم مؤلفه الغنى
عن اسوة العباد العباد من اخذوا على ما يشيرون لانظار الاله ليس
أخلق الله عالم ومثاله وبلغه من عبيد الله اربعة مشو له واملحه

أخبر الله الذي شرح صدره في الممارس في مسطور من مشهورها ونظمه عفو
معصور وكما لو مع ايلت القرون وسرح به سرحات اسرار لاقتباس فبها انوار
قروائع القلوب واللسان الا ان الله يسمي لخلق الخبير بالهلام الموضوعات اللغوية
للتفسير وايراز مكنون الخبير للعبان ونسب ومفهم دلالته على الكلال ونفوسها تخرج لها
في الخبايا في الافلاك ليست مضمون بها علمها من الارض من جسمها وان يدع العالم غاية
الاحكام واودع غوامضها في العجايب والاحكام ونحضر بالشرف نوع الانس
تجوز ونشكره ونفست عبيد ونفست عبيد وهو اهل الحمد والشكر والا عانة والغير
ونفست من ان لا اله الا الله وهو لا يشرك في **ونفست** من سيد ومولاه **تجوز**
عبره ورسوله ارسله المصطفى وتولى عدلان صل الله عليه وسلم ونشرف ومجد
وكي مع صالة تنضاعف بتوالم انا وبقيد الاحياد ورضي الله تعالى عن وال
ويجبه واخر واجه وقد وثق وحزبه ومزنيهم هم الربيع والديك بل حسنا **م**
ويجوز ايها الاخوة في الله والصورة الاخرى من المثلث في الله في المثلث
المروي بعور الكتمان شرح يجل مفعله ويبس بجمله حسب الكافة والامكان
ويذكر مفعله ويخرج مشكله بساطح التريك وفالح ابيد من مفعله
بسم التريك اللبيب والمقصود التليل بمثل الضبط والفتح التليل جمع
وجواهي في العفيلة والدرة انصفيلة والجميلة في اليه وادكياء الاخوان
مودع واللكايب اللعبي ما يتكرب روضة الكدر آيها المثلث في هذا
بيد اللعبي او لا محاذيا للشركيب بجانيه الممشور والفتن في شيب ثم اتبع
بما يجابفا ومثل او تفسر او بحث اه كلان قوربا اخوت بعرض المسبح حتى

جامعة الزيتونة
المكتبة المركزية - قبة المنظر

باللسان في مفاصلة الا حسان وينوع الحمد بصدق على الوصف الجميل من البهاء والبر
 الشكر بصدق على ما ليس بلسان ولا عقل المبتدئين في التكليم في مفاصلة الا تعادوا ال
 في الحمد لغريب الحقيقة وقد عرض لها الاستخفاف بمعرفة المقادير والاولى للاخذ
 فخطا في الجلالة علم على ان اذ ان الواجب الوجود المستحق لجميع الاحكام والذلال
 على المعنى الا غير المختص بغير من بين سائر الاسماء بصفاء الحمد حتى لم يفلح مثلا
 الحمد للمرجح مما يورثهم استخفاف الحمد بمصر موصوفه وغيره ومعنى حمد الحمد
 الخبير عن الله تعالى باستحقاق الاتصاف بكل جملة الا جملة الحقائق غير او طامد
 تغل في علم حمد معن وزاد في بركة التصريح ببلغة الحمد مع التمجيد او طامد تغل
 وادارة الاختصاص به ولعلنا لا نشتمها على هذه الزيادة كانت مقتضى القرآن واحد
 واخير الشارح صلوات الله عليه وسلامه انها تعلق الميزان وقد اجتمعت النافع
 حمد الله كتاج الحمد لما اشتمل عليه والحمد والبر والكرامة وافترقا بالقرآن العجزي
 وعملك بفتن فوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ يبال لا يبتدئ احمدا بالحمد لله وهو
 اولم قال النبي صلى الله عليه وسلم اخبركم بهذا اللقب ابي ماجنة والبيد هب في
 سنن عرابي بغيره واخي جهم ابو دعو عرابي هب بركة بلغة كل امرئ يبال لا يبتدئ
 بحمد الله وهو خير احقر واخر جهم الفداء في الثناء عرابي هب بركة بلغة كل امرئ
 يبال لا يبتدئ احمدا بالحمد لله والطلاة على وهو افصح ابتداء في كل بركة
 والعلم صفة مشبهة جرت في اللوح على غير ما هي له واضيفت ابا على
 في المعنى والتقدير الذي عظمته منتهى والمنتهى جمع منه وهو هذا الع
 العظمى في رسول الله وعلا الله ورتب السمع بمعنى اعث على
 في العظمى وقد اضيف الى الرسول بسم الله في السمع في وضع مخفية وهو جمع
 رسول بمعنى مرسل والرسول انسان او حتى البعد امر بالتبليغ والنبى
 كذا ان يحذف الفخيم وهو اسم ويا باهرا والمصاحبه وهو ارجل
 تعضيك بمعنى ارجل وصفه الاطلس في لاكر اضيف اليه والشمس
 بتقليد السبي مع واتح الشون وبضمها بمعنى محبة ولاع ليس غوامه
 متعلق برسول المضارع بعون منصوب بتقدير ان وهو بصيغة التثنية

اي ليوطوا

اي ليوطوا والدعوة لعلنا اختلف الامم وابه وانقيد وغيره ولا معارضة
 بين هذا وبين ما تضمنت كاية وسلا مبشروني ومنذ ربي وكان الارسل على
 وفكح الحجة لتوقف فلهذا على الاب لاغ ولاع العباد متعلقة بيباغوا وهو جمع
 عباد ومعناه الانس مطفا ولا يبعد حملة هذا على ما هم الانس والجن ويوتوا
 بمعنى يبيتوا على بيباغوا مع ما يبع الارشاد لصفوه وهو بالياء جمع مطيع
 وصف به الاطلس في يقال لمرئى مهيج اي يبيد وافصح في بعض نسخ النسخ
 مناهج الارشاد وهو كلمة الاطلس وناو معني الارشاد مصدر ارشد بمعنى هدى
 وختم بمعنى اكل او الحيق على على مرسل والدعوة تغنى بتفسيره والنسوة
 هذا بالهمزة من التثنية بعشر الجسر وقد علم مما تغنى في تفسير النبي انما يبتدئ
 الله تعالى الى الانس ولا يصح هنا ضبطة بتشد يد الواو دون هجاء على الابد او الا
 في غا او على انه من التثنية بعشر اربعين لفساد الروي انه هو لاننا ما قبل
 الهمزة ويا بخير لشبه الالة متعلق بختم والرابعية اي اختلف وبتدائه الله
 بمعنى خلف متعلق برسول والسم نبيلا في كل الله عليه وسلم منقول وسمع
 معقول الحمد للمضاعف للتكثير وهو يدل وفيه وفي الشرف اي صاحب الزينة
 نعت في كل الله عليه وسلم والاثيل اي الاصيل الثابت نعت الشرف وجملة
 صلى الله عليه وسلم في معنى التثنية ومعنى الرحلة في اية الله وملائكته يصلون على
 النبي وعلى ما حركه ابراهيم في ابواب الخيام من مغشى العطف فان ثم العطف بل
 النسبة الى الله تعالى الترجمة والى السلاية الاستغفار والاولاد ميبس على بعض
 لبعض واستبعد تفسير جملة الصلاة في قوله بالرحمة والملائكة بالاستغفار
 ورواها في الدعام موصوفه ومن مر رسول للبيان ومجروركا تمييز الاطلس في
 عليه وعلى وعلى ضمير عليه دون اعلامة حروف الجر على انه ذهب الى قوله
 اصله اهل البيت هاتوا هاتوا ثم الهمة الباء وهو ليتوب او اول فليت واوه الباء
 فتحررها وانقلاح ما قبلها وهو لاكساي قولان في اليه صلى الله عليه وسلم بنوهاش
 وروى فيهم الرية غايه قولان وهو صلى الله عليه وسلم محمد بن عبد الله الطيب
 واسمه شيمية ابراهيم واسمه عمر وابي عبد مناف واسمه المغيرة بن قيس واسمه

السمع ط على الحبيب

يختبر بها انحاء افعالهم مجعده عجماء ومجعده اعطاف الاولاد للذكر والخبرة والسبق
وهذه التجربة راجعة الى الغاموس اعجمي في كتاب نفك كعجمه وعجمه وقول النحوي هو لا نقل
عجمه ونظم وحزوه العجمي اى لا يعجم احد من دخول من مثل ان لا يعجم انتهي
والفويين والمحدثين وغيرهما اصطلاحات في زيادة البيلان كنفك المهمل في مقابلته
يكنهيم ونصويهم تحت صغير وهذا النطق هو الذي اطلق على ذات الخروف ويقال بالاشتراك
على النطق الدال على عوارضه وحركته وسكونه وسيلته في هذه النفس عند قول الشاعر
ان منع السرايل البنت التراج قد تفتع ان النحل هو تصوير اللفظ بحروف هجاءه
بتفصيل الابتداء والوقوف عليه وقد تضمن هذا التقدير امور اولها تعجب النفس
بحروف الهجاء ودوامها في تلك النطق اعم النطق من مقتضات الشاعرة واللفظ كما
عليها من بعضها اصل اللفظ مما قبله مع مراعات الملبوس في الابدان الخامسة
وصله عند هذه مع مراعات الملبوس في الوقوف والمراعات المذكورة رسمت ههنا
الطوارق الاله اندون تنوين غير المنصوب وصلة الضمير غير المعنوج وميم
الجمع غير المنصوب بضمير ورسم تعين المنصوب ونون اذا والضمير في التوكيد
البلوان والثنائيت هاء ولا اعتبار الوقوف لزوم وط الحروف الالف والباء وما بعده حيث
لم يبلغ الوقوف عليه نحو بل رسم مركب وان كان في وط الباء ورسم ههنا الوقوف شبه
تثاب ما حيث ان وط الباء يقتض معرحة الابتداء بما بعده بلا ههنا ورسم ال
الههنة يقتض معرحة الوقوف على ما قبلها بلا وط **والبحر باب** ان عدد معرحة الوقوف
فوق على الباء اوجب انطباعا ومعرحة الابتداء بما بعده اوجب ثبوت الههنة **و**
الههنة هو اللفظ بالسطر والخروف لا مسمياتها البيلان معرحة انها وان كان من
مسمى اللفظ لعلها وان حرفا نحو ان يقال ان كتب كلمة او شعرا او لا ما به ذلك
فربما على ارادة اللفظ كتب هكذا شج كلمة لام والالف ينطق عليه الالف
جان نفا الحروف كرجل مسمى بنون والوجهان وبها جواتح الشهور مكتوبة على
المعنى كما افترضه الخليل المتقدم او على اللفظ مع الاكتفاء بالحروف الاول منه
فولان **والنفا مسمى** اعلم ان النفا ينقسم الى فيل يسي وهو ما تفتع واصطلاحا
اي لا يحا بترفع الله عنهم وهو ما خول فيه بعض ما تفتع الله ينطقان وهو الالف

١٨ في تراجم هذه الالفاظ والبيانات والاوراق وما جرد مجرانا والثقلات والالاف
 مات والهمزات غير الصورة وما يزيده وهو الاخر في ترجمة ما زيد من واو واو
 اوله وما يبداه وهو الاخر في ترجمة ما باله قد جاء بها ك واو او عظام
 الف وما هذا المعنى المظهر في الصورة يجمع كل من الفصير دل عليه
 بشكله يكره بحسب الامثلة وان كانت الهمزة لا تشكل لها اطلاقا وما يوصل
 ما حذف النون وكسسه وهما الاثنيان في ترجمة **باب** حرو ووردت بالبط
 والفعول في طحرو وسميت واما يعرف ومواعات المفعول ففعا وهو الاثنان
 في ترجمة وتما ك ما الظاهر اضعف **والمعلم** ان كل ما خولف به القياس فلا ينسب
 بشر اثنان في افعال الرتبة الثانية نشاهد في بار القرب الغاية الفعول في الرتبة الاولى
 وعند من الرتبة **فقال** الجمع يعرف واعلم ما يبداه انه محجب مع اهل الكتاب ان
 يعرف وعلو حبه دون موقف بله التبعات الفعول وقال لم تترك العرب اهل
 كتابه في عجايبهم ضعف واما قوله صلى الله عليه وسلم ان امة لا تكتب ولا
 تحسب **فما** اخبار عن الحديث الاول والغالب واما الذي كتبوا منهم فقد كانوا
 الغاية الفعول في الكافة النجاة انهم اسلموا علم ان حاصل التبيين الرابع
 والثالث هو بعض علم النجاة الذي يتعلمه الاثنيان اول نشي وبعد تحصيل مجزئ
 صور الحرو وليس هذه النظم موضوعا بالفصل الاول نشي هذا وانما هو
 موضوع لبيان الخلق الاصلاحي كما تقدمت الاشارة اليه في التبيين الخامس
 من حيث تعرض لاسباب عند البعير كل الشيخين والناسخ وغيرهم نشي من
 انهم لم يقدروا على بل ما وجب ذلك تقف على بعض فريضة الرتبة الاولى
 وكثيرا ما يقع التبعات والمعرضية لهذه النظم في رسد وتدر يسا وشروعا
 مسائل القياس وهذه النظم معتقديها من محال البعير كمنعهم عن
 ما خذ حذف طلة الضمير ومير الجمع وتضوي غير المنصوب ورسد تنجيا
 اضعف المنصوب اليه ونحو ذلك مما لا يحول تشيخ في تحديدهم فينعون
 عند الكبر اخذ او عدى في غير العنكبوت لا ينبغي لمكثرا بالطلب
 الانقبات البعير ولا يضييع جوهره في غير من العبد بالاشتغال بهما وكذلك

الاصحاب من رضى الله عنهم مسيعة وهو لقب هرون بن حبيب الجببي كنيته ابو
 ثمانية وهو الذي كثر به الشيعة في حق ابي امامة **وعنه** وفضيحت انه لما
 سمع برسول الله صلى الله عليه وسلم بكه يده عوا الى الله عز وجل اذ عمر القسوة
 وزعم ان جبريلا ياتي بطريق بيت المقدس فيجوز به جوار رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ويقل اليه ما يسمع من الفرس وان جبريلا يقره على راسه ويقول لهم نقل علي هذا
 الفرس وانتم تسبقون جميع رجائنا وفيل تنسب يدك لاسمعه بلما تقاتل الفرس وان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم على السنة الفرس بكلمة دعواه به واختلف كلاما يوحده
 فمروا انما جئت من كانت الاستماع ونعتت بيشة عن الجببي وهو انما رعات نزلوا الحما
 صدرت حصدا او الكاهنات كحلوا النجا بركات خيرة او انما رعات كثر اياهم فدعوا
 بنت ضعد غير الى ثم تقف في بيت الالهة تذكروا ولا الشرب تمنعها عما لا ذكر بالاله
 واسفلك في الكبر وسبع بسورة العيل فقال العيل ما العيل وما اذ ركي ما العيل
 لذه نيا وثيل وخبر كوع طويل الغيرة الله من وضع نرها من وتشييع كذا بلما تكتب
 الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من مسيعة رسول الله الى **محمد** رسول الله صلى
 عليه اما بعد وان قولك شريك في الامر معك بلما نصف الارض لفرس يمشي نضعا ولاك
 فرس يشايعندون ويكتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم **محمد** الى رسول الله
 الى مسيعة الكذاب سلاع علمك اتبع الفرس ما جردوا الارض لفرس يمشي نضعا ولاك
 من عبادة والعافية للمتنعيب ولما بلغه الكتاب كتبه وقال لعوانه وطرا الى كتاب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمشركة معك ونور كتاب افركه عليهم وكذب
 ثمانية بمالك بن ابي نبال بقوله مسيعة ارجع ولا تشك في فانك في الامر كمن تشرك كذبت على
 الله به وحيه هو انك هو او الاحصا الا توكي جملة الشجرة انك من مصعد ولا لك في الا
 ورضي من مقرر ثم اندفع الى المدينة مع وفد بيت حنيفة الرافضي صلى الله عليه وسلم
 قبله النبي صلى الله عليه وسلم قال وجعل الامر ما بعرك لا انجسهم فقال له النبي
 صلى الله عليه وسلم وسئل عن هذه الشك كفيته ها اعلمتكم وهو انك تفسد ما
 تعود وما اراك الا الله وارىت في المنام بيشير في ذلك ما خرج من الجماري
 طريق ابا هرون في رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال بينا انا انا

اذا وفتن

اذا اوتيت خرابك الارض فوقع في يد سوار شيئا وذهب بكثيرا غلما واغلا نبي
 بار هو النيران انما غلما بنعتهم ما جارا قلا ولما ما الكذابين الذين انما يستلها طحا
 صنعاء وهاجب اليمامة يعني الاسود العنسي ومسيعة الكذاب ثم مسيعة
 رجع مع وفد بيت حنيفة على غير ملنا فمروا رسول الله صلى الله عليه وسلم انما
 بروج ولى اليك المدينا فمروا الله عنده الملائكة وارادت فيما بال العرب وسوست
 لعيسى بن نعيمه الامارة ان خمار يفت تشيع وارضا فارتبه تسع باله هولا بشر
 ورضي الله عنه من نفاذ به به تعيد به ما كان سبب هلاكه وتوسد به يجهز اليه عصابة
 والى مسليحتا اوى يداس تشديد وامن عليهم سيف الله خالسا الوليد بشار واليه
 لتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذي بعد الله هي السفلى بلما التفت العيون الى الله
 استغثت نار الحرب بذاك الكذبة انما جرد الفرس من السليبي الف وما ايتان
 منهم من يدبر الخبايا ورضي الله عنه والفرس منهم سبع مائة بنتا والبركة ما لا على
 مسيعة وحرب وجاء نصر الله باله هولا واتيهم المسلمون حتى اذ خلوا لهم
 حريفة با غلغ الحبيب موصى مسيعة بجل البراءة درفت والفرس نعيم عليهم حتى
 صار معهم في الحريفة ومضى الباب للمسلمين قد خلوا وقتلوا مسيعة والحبيب
 ومات من المشركين همك رضاء عذرة والاف بسعت حريفة الموت وكان
 الذي قتل مسيعة وحشيا كما ثبت عنه به جميع الرافضين وقيل غيرة الكذبة
 ردا عن حرب الخبايا ورضي الله عنه ما وقع بفرة الفرس حتى على بقية منهم وشار
 على بكر رضى الله عنهم جميع الفرس وان اسند ابو عمرو والحكم الرشيد بن ثابت ارعوسا
 الخبايا ورضي الله عنه جاء اليه بكر منال ان الفرس قد اسرع بالفرة فزاره الفرس وان
 اياهم اليمامة وقد خدشيت ان يهلك الفرس ما كتب معال ابو بكر وكيف تصنع
 شيعا لم يامرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم يا مرونم يعهد اليها مية عهوا
 فقال عمر بن الخطاب وهو والله خير لم يزل عمر ياب بكر حتى اوى الله ابا بكر فزاره عمر
 فقال زيد بن عوان ابو بكر فقال انك رجل شلب قد كنت لرسول الله صلى الله عليه وسلم
 وسلم واجمع الفرس ان اكتب قال زيد بن حبيب في تصنعوا شيئا لم يامركم به
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يا مرونم يعهد اليكم مية عهوا قال فلم يزل ابو
 بكر

لنفسه واجتمعتا كتيبيهما بجملة اليمين بالقدر لا كجملة والكسوة والعنف
لا يجمع ذلك كله وكذلك السبعة الاحرف انتم **وقوله** ولم يخص حم ولا بع
بعضه بغيره ان يرد به ان بعضه كان مثله با على حرف وبعضه اخر على حرف واخ
وها قد اوردت تنقيح النصيحة لا الجمع الاول كان مشترك على جميع الاحرف السب
السبعة وكل موضع كانت قد لا يما اليه ثانياها انه مشترك على جميع الاحرف
السبعة وهو من تنقيح الجمع وقال في الجملة بعد احكام ما في المتن والظاهر
انه مشترك على السبعة انتم ان احتمال لا اجماع منعقد على ان مشترك على
المتواتر متوافقة الرسم الثمانية ولو لم تكن في لوقيت على شمل مشترك وما
ورق على متن مشترك وهو موجودة فيلزم وجود شملها ولان مشترك على السب
كتيب كل الفراء وكل حرف منها بعضه بلو لم تكن في لوقيت على شمل مشترك وما
تعدد ها الا تزدل على ان فيها اكثر من حرف واحد ويكون السبعة اذ لا فارقا لثالث
ومعنى قوله بغيره اي ان السبعة على السب فربما على مصطلح كتابته لا كما قال
المتواتر وان المراد علم لغتهم وقوله بغيره اي ما غير الفراء لا كما قال السب
ان المراد بغيره من السبعة وقوله وقوع اختلاف بينها فيلزم وجوده كجميع الناس
على ما يجتمعون فيه **قلت** لا يخلو لان خلاف اناس ما كل ان لا يخلو تعدد
وجوه الفراءات للاجماع على تحته متواتر انتم على السب على السب وسمل
محل يقول فراءة هم المتواترة لا يرجع احد هم على الاخر لثباتها بل انتم
كل ان هذا المصنف انتم هو صاحب السب لا ما في السب بانها فاء اهل السب وانتم
قلعوا كل ما في السب بالقبول **وقوله** لا من زجيد بموافقة الفريشيين معناه
اذ اختلفوا في كيفية كتابة كلمة كتبت على مصطلح فريش لان الكتاب
نشأت منه لا انتم انتم انتم فراءة انتم انتم انتم انتم انتم انتم
انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم
لثباتها واجللت عليه السب لا افتحار على البعض البعض لا يخلو لانها
بغير كفاية انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم
انتم انتم على جميع الاحرف السبعة على معنى الصلاحية لكل واحد من هذه

استخلص

استخلص على ذلك بطلان ثلثة اقسام الاختلاف موجود بالثبات
ولا يغفل منه الا ما هو في المصنف انه مقبول وهو موافق للمصنف ثانياها ان اجماع
منعقد على ان ثلثة اقسام كتبت على كل الفراء وكل حرف والسبعة بعضه بلو لم تكن في
مشتملا على جميع الاحرف لم تكن في لوقيت على شمل مشترك وما
وصرح اختلافها بعضا في موضع يدل على ان فيها اكثر من حرف واحد وتعين
ان يكون ذلك الاكثر هو الاحرف السبعة اذ لا يوجد ما يلاها المصنف مشترك على
اكثر من حرف واحد وعلى ما دون السبعة وكل من دل عليه التثنية مردودا ما الاول
بل انه لا ينتج اجماع الاحرف السبعة موجودة في لوقيت على شمل مشترك وما
يشتمل على المصنف وليس الاختلاف المقبول جميع الاحرف السبعة بل بعضها
ليلا ان السب انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم
ضع متعددة وكيفية يكون ان يشتمل على نحو ما انتم انتم انتم انتم انتم
وعلى ما في مواضع بعد ان تنبوا في لوقيت على شمل مشترك وما
يمكن ان يقول انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم
دون الجميع لان دليله التثنية بديع ذلك ويقف انتم انتم انتم انتم انتم
دليله التثنية ان اجماع منعقد على كتبت كل الفراء ان بلو لم تكن في لوقيت على شمل
بمصنوع الملازمة يقول ابراهيم لم يسفك فيما ذكر معناه الفراء ان لا
المعنى جزمه في التثنية وانما ذكر في الباطن معناه ثانياها انتم انتم انتم انتم
هو معلوم انتم فراءة انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم
على فراءة كتبت لغير فراءة انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم
ولا تترك ولم يشتمل على المصنف على كثير منها ولم يجمع عده انتم انتم انتم
مشتملا على كل الفراء ولوقدح ذلك للفراء ان الفراء بعض الفراء لا كله وباربع
البعض التي بغيره وجود الكل هو ما لا بد له لا ما له بل ومنه انتم انتم
انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم
للبعض لانهم لا يدرى كيفية **واما** دليل التثنية بمصنوع الملازمة ايضا لم
منه لانه عليها بعد الفاء بل في ثلثة مع انه موجود لا حد يشاهد غير هذا

وهو ابو بكر مكي بن ابي طالب كتابه الموضوع لامثال هذه المسئلة بالخصوص
المستحق بالامانة قال جميع ما حاصله مع الاختصار ان هذه القراءة كلها التي يقرأ
بها الناس في يوم ومحت ورويت عن ابي ربيعة انما هي حرف من الاحرف السبعة التي بها
نزل القرآن ورواها عن ابي ربيعة عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
بعدهم ومنع الامام عثمان وقرأه في هذه القراءة بما خالف خطه وسمعه على الكوفيين
انهم عتقوا الامام عثمان ورواها عنه ورواها عنه ورواها عنه ورواها عنه ورواها عنه
حرف واحد ليقول بالاختلاف بين المسلمين في هذه المسئلة ولا ضيق ولا حرج في ذلك الا انهم
احرف واحد في هذه المسئلة التي احتملها الخط هو حرف من السبعة التي نزل بها القرآن
واذا كان المصحف كتب على حرف واحد من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن
على لغة واحدة والقراءة التي يقرأ بها لا يخرج منها عن هذه المسئلة فليست احدى
السبعة التي نزل بها القرآن كلها او لو كانت هذه السبعة كلها هي مواضع المصحف
لكان المصحف قد كتب على سبع قراءات ولا كان عثمان قد ابقوا اختلاف الذي كره
وانما جمع الناس على المصحف ليؤخذوا باختلافه ولما لم يكونوا يقرأون ما اختلف فيه ولبعض
الحرف التي لا تقرأ الا على ما هي عليه من القراءات او ما لم يرد ان يكتب المصحف الا على
ان يكون انما اراد ليعلموا حرفا واحدا لا اكثر لانهم لم يقرأوا بعينهم انما ارادوا
بما يكتبون وروايت مما يمتثل له ذلك الخط ليخبروا مراد عثمان وهو من قراءته في الصلاة
وغيرهم رضي الله عنهم ولا يشك انما اراد على لغة واحدة كل حرف اختلف فيه مما
اراد عثمان والزيادة لا بد ان تكون من الاحرف السبعة نزل بها القرآن انهم وقد
تخطوا هذه التي قاله ابو حنيفة في المصحف على حرف واحد وروايت مما يمتثل له بعض
المواضع بالصلاحيات على اكثر من وجه وليس يمتثل بالصلاحيات على جميع الاحرف السبعة
السبعة وهو غير ما يقرأ الجعبر وهذه احوال القول الثالث وقوله ايضا لا تقرأوا
على قراءات التبايع بالثناء ثم اختلفوا على ان يكتب بالثناء او بالهاء مورد وبنظر ابي
عكبة وغيره انهم اختلفوا في التبايع فقرأوا بالهاء والقرشيون بالثناء وما
ثبت بالثناء انهم وهذا هو الذي يصح من جهة النظر ان لا معنى لكتب زيد التبايع
بالهاء وهو يقرأ بالثناء وصلا ووفيه ثم قول ابي حنيفة ان عثمان لما كتب المصحف

لا بد ان يكون

لا بد ان يكون انما اراد ليعلموا حرفا واحدا لا اكثر لانهم لم يقرأوا بعينهم انما ارادوا
قال جميع ما حاصله مع الاختصار ان هذه القراءة كلها التي يقرأ
على قراءة السبعة اللغات والعجمية في الفروقات التي ادر الله تعالى لعباده في اخذ
بها والفروقات بما يشاءت منها انتمسوا اليها ولا بد انما يشاء يقول الشايع طابع
تتم ولا يترك ويختار ويشتغل بالاجابة لذكره من وجوه احدى الامام لو قصد
حرفا واحدا لم يقرأ الا على لغة واحدة وان لم يعرفه انقضت
فاعزة اجتماع الخطر والاباحة عدم جواز القراءة بآي وجه من الوجوه المحتملة
للغة اذ ما من وجه الا يمتثل ان يكون غير مراد له وهو يمتثل للمتع مشترك في قراءة
المتنوع في اصطلاحه واغلب جانب الاباحة للتخصيص بالامور من القراءة لم يتحقق
الايمان بالمادون فيه الا بعد استيفاء جميع اوجه الاختلاف هذا ما لا يعقل
فيه ان المصاحف العثمانية قد تعدد الاختلاف بينها في مواضع ولو قصد
الامام حرمها واحدا او بعضها واحدا لكان بعضها اخر جاعلا لغيرها في اللغة
ان الامر لو كان كما قال لكان الصلابة يسئلونه عن مفسود بالخط المحتمل وان
الغائبون عن هذه المواضع النائية يكتبونه بالشؤال عن ذلك ولو كان لغير البينة
ان هذه الامور ما تعجب البليغ وحيث لم يتقدم على عدم ثبوته ونفي الامر
يفض بغير المسزوم وابعده انما لو كتب على حرف واحد وهو حرف فريش
لم يقرأوا الفروقات بغير لغة فريش عند ما يمتثل له الخط وغيره ولا يجوز
قراءة شامع عيسى بن بكسر السين ونحو ذلك كثير هذا خلاف **قلت**
والذي تخشرون من افعال الابية حسبما اتى اليه النظر في المصاحف العثمانية
بكثير من المواضع على حرف واحد لانها لا تقرأ الا على لغة واحدة ومواقع اخرى
صالحه لا احتمال لاكثر من ذلك لا يمتثل الا بتمثال على السبعة بل على حسب
ما يتبعها ارباب لغة اللغة منها وقد انقضت الاجماع على ذلك التسليم فلا يجوز
الاعتدول عنها التي غير كاذبة لا يجوز خرق الاجماع بوجه واحد الا وجه اللوحية
بعد انقضت الاجماع على ترك ما خالف المصاحف منقادون ما وافق جانه تبقي
على الاصل الاول من لادني فيه والتوسعة ولا يلزم ان تلك المواضع المقصورة على نادية

على زيادة حرف واحد من حروفها هو الفرق بين القرآن والآلاء من رضى الله عنه لم يلمزهم بل تابع القرآن
شبهوا الا عند من لا يفهم لغيره ولم يلمزهم مع ذلك يكتب القرآن بلفظ فريش والحق
يجوز عن النبي صلى الله عليه وسلم انه التزم لغيره لانه لا يرى الرقعة في حرم
مفسرهم وحكيهم واختلافهم في سورة الفرقان مع الجميع فريش ولو كان كل طائفة لغة
يلزم لغة ما امكن اختلاو لغة اهل اللغة الواحدة على ان لا يفرق كثير من الاختلافات
اللغوية لا يعسر صوابها من اللغات بل الى اختلاف المعاني نحو واتخذوا مصيافا من ا
وينشركم وييسركم وتفسير الجبال بالبناء للمعروف وللجهول وقد نقل ابو جعفر على
بناء جعفر الجبري ان الخروف والفروية التشتت عليها اخل المصحف ورجعت خلفها
الى حروف ولم يرقص **قلت** والذ بك هذه اقسامها ما يرجع الى حروف واحد
ومنها ما يرجع الى الخروف والله اعلم **الخامس** اعلم ان الله قد وضع على العباد كتابا
ن اذرنسب طر الله عليه وسلم في قراءة القرآن على حروف سبعة حسنة اذلت
عليها الا حديث الواردة في ذلك فمنها ما اخرج في البخاري وكوفي ابى عبد الله رضى
الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال افروا في جبريل على حروف جبرائيل
ما لم يزل استنشدكم ويريد في حشرنا من السبعة احواف واستنشد البخاري في عمر ابا
الفضل رضى الله عنه قال سمعت هاشم بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما سمعت افروا في ما اهو يقرأ على حروف وكثير
لم يقرأ بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذا اساور في الصلاة بصبر حتى
سلم ويكثف برذآيه فقلت نعم من افروا في هاذن السورة التي سمعتك تقرأ بها
قال افروا ينهار رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت كذبت فان رسول الله صلى
الله عليه وسلم فقرأ بها على غير ما فرائط طر خلفت في افروا الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقلت ان سمعت هذنا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرأ
بها وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسل الله افروا يا هاشم فقرأ عليه ال
افروا التي سمعت يقرأ بها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا الذي انزلت ثم قال
افروا يا عمر فقلت افروا في القرآن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا الذي
انزلت اربعة الفروا ان نزل على سبعة احواف واما تيسر منه وقد سئل ابو

محمّد بن ابيان

محمّد بن ابيان في هذا المعنى تزيد على عشرة تحتل بعضها التداخل
قال ابن عكبة اختلاف معنوه في الحديث اختلاف بشدة يد اتم سردا فاول
ثم قال وما لك كثير من اهل العلم كاي عبيد وغيره الى ان معناه ان نزل على سبع لغات
سبع فبايل اثبت فيه من كل لغة منها وهم فريش وكثانة واسد وهن لروبو
تقيم وضمة وقيسر وطع الذي انزلت البطم البصاحة وسلمت لغاتهم وزاد
بسبب مخالطة الاعاجم قال ومعه من الحديث اربعة عبايل سبع فبايل بلغة
جملت انزل الفروا في جميع من المعنى بين بعبارة فريش ومرة بعبارة هديل
بحسب الاجماع والافروا في اللغة فبايل الله انفس الجود والسبعة وعشرة بها
جبريل في عرصة على الرجب التي في الاجاز والرضع ولم تقع الا باحثة قوله على الرجب
عليه وسلم بافروا واما تيسر منه بان يكون كل واحد من الاربعة اذ اراد ان يجعل اللغة
من بعض هذه اللغات جعلها متالفاة بنفس ولو كان هذا الذهب اجماع الفروا
وانما وقعت الا باحثة الاخرى السبعة للنسب الى الله عليه وسلم ليسوع بها على
امت مفروا في الاية بها عارضه بد جبريل ومرة للبر مسعود بها عارضه ايضا انتهي
الحساد في اختلاف ترتيب السورة المصحف توفيق (او لا جتهاد من)
الاجابة او بعضها اجتهاد وبعض توفيق على ثلاثة احوال **قال الشافعي**
جمعه في العباد على التاليف في مشهرك واوليكى واحد فويل **قال ابو جعفر**
الفروا في حروفها تاليف السورة كقوله في السبع احوال وتعليقها
بالهيب وهذا الذي تولت الحلافة واما اجمع الاخرى وهو جمع الايات في السورة
بعض توفيق تولد النبي صلى الله عليه وسلم كما اخبركم جبريل عن امر
رب ومما استدل به في ذلك اختلاف مطاع السلف ومنهم من شبهها على
النزول وهو مصحف على كل اربعة افروا ثم الحديث ثم ترتيب ثم التكميل وهذا الذي اخرج
العلم والعذر وكان اول مصحف ابو مسعود البصري ثم التمسك ثم العذر ان على اختلاف
تسديد وكذا مصحف ابر وغيره اتهم كلام الشافعي وقال ابو عمرو في العدد عما
النسب طر الله عليه وسلم اخرجوا راسا اية وكذا القول عندنا في تاليف السور
السور وتسميتها وترتيبها في الكتابية انتهى ونقل الشافعي عن جبريل

القول

افراجه لقله معتدرا للشغل والى الله يقول في اطلاق منقلبه من
 زيادة العقيلة على ما في المفتح وهو في المفتح مذکور وكان يقول
 اندر الله والله في مقدار رجبين ورفعة مقدار انقضاء كل
 التواريخ **قلت** وفقد رايته وكم انكره التلخيص والمفتح من
 تعاليف الحافظ له عمر وممن كان به سجد لانه لا يوافق
 المعروف بل من الكثرة في اصله من رتبة من ارباض اربعة
 ونسب الى ذنوبه بل من كان لا يوافق لوسر لست كتابه احد الا بنية الجاني
 الجاني محير لعلوم الفوائد رواية در سائر تفسير او اعلمه وخير ذالمست
 المصير لعلوم الحديث التفسير في العلم وله تأليف نحو مائة تأليف
 اكثر من علم الفوائد سمع من له المحسن الفاضل واربعة زمني ابو
 عمر وسمع من له المحسن الفاضل واربعة زمني وخلق كثير واخذ
 عنه جماعة كثيرة منهم ابو داود والمقامي وابو الحسن ابراهيم
 وغيرهم قال المصنف وكان مستجاب الدعوة وله سنة احدى وسبعون
 وثلاث مائة وابنه اهل البيت اعلم سنة خمس وثلاث مائة
 وهو ابراهيم عشرة سنة وتوجه الى الشرق مع العريضة سنة
 ثمان وتسعين واخذ عن مشايخه ان الدين بالشرف على شرف
 الى ٢١٢ لوسر وتوفي في الاشهر من سنة اربع واربع
 بعين واربع مائة محضر جنازة اهل اديته كبرهم ودفنهم ورجل
 لهم ونسبهم ومشي السلطان ابراهيم على رجليه ايام نعشه
 ودفن عليه بعد صلاة العصر فاجل الى قبره الفرياق من كثرة
 الازدحام على نعشه فنبهه ما عده التلخيص رحمه الله
 في نقله عن المفتح انه وينقل عنه ما ذكره في باب واحد
 او في بابين على وجههم يتضمن خلاف ما في نسخة خلاف
 نقله خلافاً وانما افيد بسيرة او حيا وورثه نقله ثم
 من قبله ما في علمه نقله واما ما كان في صحيح بالعلوم

عن عمه
 و جات ابيه عمر

نوه
 عمره

١٥١

وتلاه المفتح للعلوم عمه عنه ولا خسر وكثيرا ما
 يرجع احد منمنه لا يوافق بهما عند ابي داود في التلخيص
 و لست في علم التلخيص من هذه الفلاحة لا في ايد
 التلخيص **الاعراب** اطلق كتاب المفتح جملة
 صخرى اكثر من جزء بها جملة اعلمه وخلقها في ايد
 واخر من كتاب المفتح اضافة على التلخيص على حد
 بقية الحفظ ومفيد الجامع والمفتح علم على الكتاب
 الذي في ايد ابو عمر ووفد على ابي عمره وانه لم يتقدم
 في علمه التلخيص في وقت من تفسير التلخيص ومفتح
 في ايد ابيه في بيته ووفد المفتح في الجاني **قال**
والشراحي جازي في العقيلة **بن** **وزاد احمدا**
فليد **نكر** **الجزء** **الشراحي** **في** **كتاب** **المسوي**
 في العقيلة انرا في الفصا يد في اسنى المصنف من قبل
 الكتاب المسوي في المفتح وزاد عليه كتاب في عقيلة والى
 ذلك اشار بقولي في كتابه في المفتح في عمه و
 وفيه زيادة في كتب عمر فلان ابن خلدون هو فاضل
 بن فريد بن ابي الفاضل خلف بن محمد التميمي
 التلخيص في التلخيص في كتابه في عمه و
 في نسخة التلخيص في كتابه في عمه و
 سوان علمه في كتابه في عمه و
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في عمه و
 انه اوفى عليه صحيح البخاري ومسلم والموطأ
 التلخيص من حقه ويمنى التلخيص في التلخيص
 التلخيص في كتابه ووجدنا هذا في التلخيص
 واللغة عذر في علمه في كتابه في التلخيص

۱۱۱

[illegible]

ذات وجهين ثم اقلد من ابراهيم مقتضى اقله احد
 بمقتضى الافتتاح عند كل على الترجيح المذكور ولا كلفه على
 الاخرى بل اقلد في الفاعلة واداء كلفها اليكم وعظم فيه كقول
 كيف اتى اوجيب جلت جوهه على الجميع بعينه ابراهيم سواء
 فيه ما تقدم في ذلك العمل وما تفرق عنه واداء كلفها اليكم وفي
 بحسبه ودليل اختصار محم بعد ذلك ما قلناه فجله حسب
 تقضية مباركة التنزيل في مواضع من الاكفاء بالاشارة
 على الاحكام وسواء كان سارح الا لعل التي بعد المذكور
 الى الاحكام عليه او لا والاحكام ان يقول مثلاً رسم بعد
 الآية وما يقضي من رسمها المذكور او تفسد واذا اصاب الا
 كل ذلك اختصار كل فتران بعدا ورسايق اولها
 تختم في صلاته بغيره وفريته تعظم في غيره والا
 مثلاً فخر جنة المصطفى ونحن حستف انشاء التلخيص
 على كثير منكم مما يوجب مراجعة ما ذكرنا في تفسد الفاعلة
 وبالله التوفيق **عَرَاب** ابوداود واداء بدل من التلخيص
 وبالله بنزيل ضريبة متعلقة بدكروله ومحمد معناه
 التنزيل ومزيد اسم محمد رسمه على خذو من
 او قد از يلاذ او اسم مفعول فلول السراح بريد رجم الله
 ان التلخيص ابلاد او ودة في تنزيله رسمه على ايداع ما في
 العفيلة وعلى ما في المفتح كذا الخبر في كتابه عبد الله عنه
 انشقر وهو والله اعلم بتفسيره محتوي قال **في**
في ذلك الكتاب الزينة: كُتِبَتْ مِنْهَا بَلَقَةٌ بِمَوْجِزَةٍ
وَقِيلَ فَرَزْنَا لَكَ اَيُّ رُؤُوسِ الْمَدَائِنِ لَكَ رُؤُوسِ
حَسْبُهَا الشَّهْرُ فِي الْبَلَدِ بِمَوْجِزَةٍ وَهِيَ
 اجزائه وافتى في بياض الرسم المنفرد به في التلخيص

كشتم

الاعمال

وجهك واحسن خلفك فقال كيف لا وقد صاحفنا رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فقرأ على سبعين من التابعين منهم ابراهيم
 بن عبد مولى بن عبد الله بن عبد الله بن ابي ربيعة العنزي قال
 تابع كنت اقر عليه وانا ابراهيم في طبعه تان وفرا على سبعة
 بن صالح الغلاف وعبد الرحمن بن صومر الاحمري وابي عبد الله
 مساسم بن جنود الهذلي الفارسي وابي روح بن ياد بن رومان
 وفرا هو كاه على ابي هذيل وابي عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 ابي ربيعة عن ابي عبد الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 توفي ربه الله بالهداية سنة فاسح وسنين ومائة **قال**
 ابو محمد مكي في التلخيص وكذا يعنى لا يعلو بقدره التلخيص ما في
 عليه مما رواه الامام بسنده اذ ساءه عن فرائد فيه فباخذ عليه
 فلهذا لك كثر الاختلاف عليه انتهى وزاد في الاشارة ارفاحه
 فقال ما نضج **بلاه سائل** سئل فقال ما اعلنت التلخيص
 من اجل هذا اكثر الاختلاف في هؤلاء الاربعة يعني الشجعة وكل
 واحد منهم فقد انبى بفرا في اختصاره ما في ابيه على اتمته
بالجواب ان كل واحد من الاربعة فرأى على جملة بفرأى في
 مختلفه منقل فذا لك على ما قد ذكرنا في برهنته اعمار
 يعني ون التلخيص بفرأى وافهم في اعلينهم بل في حرم كاه
 عنه ان كان الله صافى واعلم انهم في تزي اى لا يعلو قال
 فذا لك على سبعين من التابعين هما انفق عليه ثلثان اخذ
 وما كتبه فيه واحد في كندير يد والله اعلم مما لم يفكر عليه في الا
 وفراوى عند الله كاه يعني التلخيص ما في ابي احد بفرا في
 فذا نفع اعلينك باختصارك مما رويت وهذا اقلوه ربيعة
 واحمر التلخيص وورثك التلخيص في التلخيص عنه
 اختلافهم اكثر من ثلاث الاف حرو من فلهج وهمز وكفو

الاعمال

وتخصيص وادغام وتقسيم ولم يوافقوا واحد من الثروات عن تابع رواية
 ورثت عند ولا نقلت احدا من تابع خبر ورثت والبناء الذكاه ورثت في
 عليه بما تعلم في بلدان جوارها ذلك رواية فتراها تابع على بعض المتن
 فتتركه وعلى ذلك ولا الدماء في عليه فالوه ونحوه وكذلك الجواب عن اختلاف
 الرواية عن جميع الفرائد وروى عن غير تابع انه وكان لا يملك على احد
 ممن يقر عليه الا او اوافقا فرائد على بعض المتن فان فيه لدواعي
 اقرارنا بما اخترت من روايتك اقرارا بذاتك **في اد**
 فلا يجتنب سببية والعبر وراي بعد حيث متعلقان به وجملة و
 لمحت بدل معمل من جملة حيث او على عليه بحد في العاطف و
 واستيناف و وبقا معقول لعمتي وهو اولي من اعماله حاله وحب
 بمعنى ملك صفة طومول مكدوف اليه لخصه ولامر صولاحي فيها
 وه لنته الشكر وبقا على ضمير مفرنا تابع وفيه البلية متعلق بالمتن
 وهو جمع بلد وهو لك قطعة من ارض مستعينة علامكة اوه
 علامكة وبلدة بمغرب كثر فيه بدل من في البلاد واللام لخاص بمعنى
 كنه متعلقة بالمتن ايضا والخاص بذلك الملامكة والبلد
 ساكن البلاء به والتقدير حطمت منكم مفرنا تابع جلدكم
 كما اختص بالشكر في المغرب **فلا ورتك في المغرب**
مما تسمى كتاب المنصوح به من ما نقله وروى في
ابن ت و هو القيسي وكتبه مؤلفي عليك وهو
ضمن اذ يقول: عند شيخنا محمد بن ابي الطاهر
بالشركة والاعمال: سر اجرائه ويزكي قليل من المواضع
 بعض كلام من الكلام التي احتوى عليه الكتاب المسمى بال
 بالمتن من كنوع الاستاذ ابي الحسن علي بن محمد المديني
 القيسي ذكر في صدره ما يدل على انه في عهد زمن الامير
 عبد الوهاب بن علي اول امراء الموحدين بعد المهدي وذكر

في
 في
 في

الخلف على الغلب اليه بحيث في هذه الترجمة بذاتك الترسيم والتمثيل
 سهل لخص وهذا من تلك الكتب الثلاثة ملبس بكل
 فليكن في تلك كثير المتعلق بالرسالة في اوراقها من تابع لا جلد
 لا شهادتي في البلاد ومعنى مكدوف من التخصيص الترسيم الذي يوافق
 فرائد من الكتب الثلاثة انه تلك الكتب تعرف مولفوها
 خلاصة المصاحف الترسيم الفيلسوف باعتبار فرائد كالمية
 السبعة وانه وهم يتعرف من ذلك لظاهرا لغته وفيه بلحا
 بل اعتبار فرائد في تابع مثله ذلك نحو الخد ونحو ملك يوم
 الذي كتب في جميع المصاحف بغير الف وتابع بقرآنه و
 بدونهما ونسفة المصاحف بل اعتبار فرائد في مواضع الترسيم
 الفيلسوف وبل اعتبار فرائد في متنها متعلق لدواعي يحتاج
 التي التنبيه عليه ويحتاج اليه التنبيه عليه بل لنته لنته
 الاخرى وقد تختلف المصاحف حذقل والبلد كالمستطاب
 وبل لنته ما له اعتمده المتن الزيادة بل اعتبار فرائد
 تابع كلف في المصاحف الاول تنبه عليه في بلاد الزيادة
 وان لم يهتم بالبلاد في المثال الثاني لم ينه عليه
 لتعبه في ثبات الفرائد في المتعلق ومثاله في فروع
 الترسيم فلهذا كتب بها بعد السنين من عمر
 هو في كنه بينه في جميع المصاحف وتابع بقرآنه
 بغير لنته ونسفة المصاحف من المصاحف بل اعتبار
 فرائد في مواضع الترسيم الفيلسوف فلهذا يحتاج اليه
 التنبيه عليه باعتبار فرائد من المتن المتعلق
 كونه فلهذا في كنه عند متعلق في تصور هذا العمل
 يحتاج اليه التنبيه على استثنائه ومثاله في فروع
 الترسيم كنه في البلاد في جميع المصاحف

المنهج ما ايم يجد بالمعروف والنهي عن المنكر من وجع محار و ليس كل شئ في الدنيا و اخر
 والا اقل من ذلك التقيين و اياهم على الاطلاق كما اختلفت القلوب على ما كانت عليه
 و ابو اريص الغساني الناطق بالرسم باعتبار فرائد كنيته تابع المحدث وهو
 اشتهر كشاه و قيل كنيته ابو الحسب **تابع** و قيل ابو عبد الرحمن و قيل ابو
 عبد الله و قيل ابو نعيم و روى انه كان بايعا لعدوي اجاب قال ابو بكر و
 في التنزيل و اير الابدان في كل الا فلاح هو تابع ابن عمه ارجان
 بن ابي نعيم بن ابر عبد الرحمن و هو مولود لجدته و هو تابع
 الجيم و يتكون الياء ابر شجوب اللين و يقول الشيعي
 ذنوبه لينا فجمع بكسر الشين من بينا عامر بن لينا و
 و يعوناه خليف حمزة بن عبد الملوك و قيل خليفه
 العجلش و قيل خليف بن هاشم و تابع هو امل و دار
 النجدة التي صاروا الي فرأته و رجعوا الى ابيهم و
 و بالمدنية كان مقامه و اقرأه و له النسبة القلاصم
 البهاكله على ما وجد له الف آية و العربية منتمسك
 بوجه شريف و عاذا سكر اجمع عليه بعد ايه بجمع
 بن جبر بن الفخفاح لفي ابل الحبيب و ايه ايه انيس قال
 في ملك في آية تابع سنة و قال له صمعي قال له تابع اصيل
 من اصيلان و هو من الكيفات الثلاثة بعد الامانة كان
 محتسبا في يد اعدائه و كان السواد يمد يد السواد و
 عنه انه كان اذا تكلم بفتح من يديه و اية المسك و قال له و
 بعض اصحابه اكتب كليمه فحدثت في الثلاث و قال ما امسك
 شيئا و لا كنت رايت رسول الله صلى الله عليه و سلم في المنام
 و هو يفر لي بعد و في رواية جنتك و في موضع في الوقت في
 معي هذه الراجحة و التي هي المتبعة في شارة يقول السامعي
 بولم لا الكي يم السرد و الكي تابع فلان الحبيب قلت لتابع ما ارجح

فقه

و جهك و احدثت خلفك فقال كيهما و في صحيحه رسول الله
 صلى الله عليه و سلم فقرأ على سبعين من الناس بعين منكم ايو
 جعني بن عبد مولا في عمه الذي بن عبيد بن ابي يبعني انه
 الحز و مبي قال تابع كنت اقرأ عليه و انا ابن فديعة و
 ضعيفه فقرأ على نسيه بن نضار الفلاح و عمو ارجان
 بن هي مني الاعداء و ابع عبيد الذي مد يده في جنتك
 اللمن ليني الفلاح و ابع روح بن زبني و ما هو فاضل و
 على ابع هي يتي و ابع عبد الله و عبد الله ابع عبد الله
 يبعني عن ابي بن ثعبان رسول الله صلى الله عليه و سلم
 و روى في ربه الله بلسم يتي دسنة تسع و ستين
 و ملكتين **تابع** ابراهيم بن يحيى في النجاشي و كان يبع
 تابعه يفي الفلاح بن كل ما قرأ عليه من اهل اذان
 به ثقله انفسه عن فرائد في جنته عليه بله
 كثر الا ختلا و عنده انفسه و زاده في الابلان ايفلاح
 يقول مله **تابع** دراهم بن ابل بن ابل مد ابل
 النجاشي ابله كثر الا ختلا و عنده في الفلاح
 بفتح السبع و كان واحد منهم فم انفسه بفراده
 اخذ رها من فرائد على ابله **تابع** و ارجان
 كل واحد من الثلاثة فقرأ على جماعة بفراده
 مختلفين ففقد في ابله على ما قرأ في ابله بفراده
 من ابله بفراده و ان الفلاح بن فرائد و ارجان فرائد
 بله حرم فرائد بفراده عنه انه اكل من فرائد و ارجان
 ارجان في الا نيران كذا بعد فرائد فرائد على سبعين من
 الفلاح بن فرائد ارجان فرائد اخذته و مله
 مبي و حرم في كنيته في رسول الله صلى الله عليه و سلم

و قد روى عن

وہی ہے

شك، العلم بد الفتى بيل

از نذای المرافع
کا

مصدق علی

کتابخانه

وَصَفَاتُ الْبَغِيِّ

منه

مروج كبر ومن ليلان ابعاد النور وما مضى اليه موصول
 او نكرة موصولة وجملة جاءت صلة لومضة وجره بخبر
 اللفظة على احدى اللغتين في اجتماع اللفظين والاول ص
 بمعنى متقدم حاله ومار على جلاء او طر ومكلاه او زمان زلت
 هناك وان فصح على الاضافة لعدم نية المضاف اليه وهو منع
 بجلاء ومنه ليلان ابعاد ما هو هناك وميرور هناك محل الحال من فاعل
 جلاء واخره بمعنى كلى ومنوعا او متخيرا يكون واسمه ضمير
 ان كبر والجملة في محل الحال من ضمير جلاء **قال وغيره اجدت**
بي مفعلة كس اجرا نعوذ به من كبر الكبر المتكرر وهو ما احت
 فاختار الحكم بالنسبة الى امراده ومفعلة بمعنى انه وانما ذكر
 حكم كبره وكلمه وكان خبرها من امثلة لها متحدة او متعدي
 محلا فلهذا في ذلك الحكم مبدوء بعينه وبذلك الحكم ليخرج غير مضاف
 واعلم ان التلييد في كلامه راجع الى امره في كلفه وحله ومجلسه واليد
 فلا لغيره يكون منزها بمما حبه او حلو نحو وم يحن
 في سوز التنزيل لا بللح ومع عنتم كثر في بالوصف ومع ان
 هم بنص الاما بدة الى اليمع خلق قد الف وتوتم بها الاوع
 انكوا وعنه ما سمع في النكر ويكون مكتفيا بلعظم به يستعمل
 ان كبر الحكم او التخرج منه على مجاور سلبا غير ان اوله هي
 منقول لا يقتضي الوقوف سقوطه غالبا او مفعلة في او غير
 فلا بد من مبه فلا على ذلك المجاور سواء انتم الخاطي عنه
 بنوع اخر من المجاور في املا وحده ليسم الله عنكم واصح
 وبلغت لوج ما نور ولكه فلا سمع فيه اختلعا وهم على انهم
 فيهم لاسر جلا ونحوه في جملته او عندهم فلسفة فكلا الخ
 المعوق اسميه رطبهم وبلغ ثم ترهينهم كذا انما واكدا
 تعالى يوق الله وغير النور مما ملكك وعملته هو اولها

التنقيح

التنقيح

فيبداه المحل فيكونه بالاولا متدج في الحكم او المتخرج من
 الى سورة مفسلة حيث يتخذ التنقيح السورة نحو وانحد
 في الا نقول في الميعاد او يتعدد مبعثا مع السورة في الحكم
 نحو في التخيير او يتخرج عن لغة الريح وانبتت را يلائق
 الحرف في البيت وعنه هذا الكتاب غير الحجر والكهف
 في تدنيهما واما بيلد محله من نفس السورة نحو ولستم
 ان جفود وم يخبر في هذا الخبر وقد يكونه بيلد رتبته ومن
 فكلما يرد بالنسبة الى جميع الغرضان نحو عندهم الله اعلم
 لا ولى ائت وانبتت التنزيل اخرى في اخره وقد يقع في
 تنزيلا في بعض القنود محتاج الى قيد اخر يحمل التنقيح
 به نحو كذا او قل لهم في البقرة **تنبيهات**
 الاول الحمد للناظم التنقيح تنويع المنسوب كما سبق
 التمثيل له وودون غير من المروج والميرور ليعقد ليلد
 الخس وذهابه في الوصف بخلاف تنويع المنسوب لوجود
 و ليله الخس الوقوف سقوطه وزاد غلبا الى يخرج من
 قوله لا يقتضي الوقوف سقوطه والجراد لا خوله وليلا يرد
 فلا سبة لا كذا لم يكره له التنقيح بتقوية المنسوب الى
 فيمدل فتخص الامراب في كلامه خلاصه ولد الاحتجاج الى تنقيح
 فتلا بصر بالانصب وكلاهما يكون في اخره كما يقع التنقيح في
 بتقوية التنويع **الثاني** الحمد للناظم الغل الى محس
 في تنقيح يرد في مدخوله ولذا احتجرت عنه في العجاور
 والسلاية نحو الامر والابح في الامم ميمية فرينة يد على
 فيد يند نحو والضحوة الموضعية والبلو مع قوله بعد
 والدخان فل بلاي ويك في بلاء كذا محله وليس من الب
 التنقيح بال والعكس العرف قبل التنقيح التصريح على فرينة الجوال

وفيه

بكلام الشروح ان كان في كلام الناصح لا يستغنى ولا يبرهن فمفهوم
 لا احتمال كونها للمفيدة ولا سيما عند من لا يثبت لها معنى
 الاستغناء وليد التعصيم موقوف على كونها لا تستغنى لوجودها
 في الحال منها كما في قوله وفي البيت **الثالث** انهم بعد
 بعضهم انواع التقييد الى سبعة انواع التقييد وهو المعجور
 والحرف والى ما فيه والشكورة والشيء والركبة والحركة وقد جمعت
 في بيت وهو جاور مجرى سورة وتجمع ما في البيت من رتبة وركبة
 وزيد تلامس وهو التبريد نحو بلاغ معلا بنقار **قلت**
 ما حمله ان الحرف والى ما فيه مندرج الى المعجور والجميع من
 التقييد للعلم وكذا التقييد التبريد وان الشكورة والركبة من
 التقييد بالفضل واما التقييد بالترجمة فلا يحسنه ذلك لان
 التقييد في حركات الكلام وليس المذكور في ترجمة محله في
 ما يتركه حتى يفيك التقييد بها واما التقييد بالحركة فلم يوجد
 في قولهم ثم سيبك معاولة بهذا التقييد بها
 فيجوز ان التقييد في قوله سيبك بالحركة مع ضمنية فينية
 قدل على قيد بنها وهو قوله معا ويجوز ان وفيد وتاليه
 يد مع تلك الضمنية او بالجميع وهو الاولى **الاعراب**
 واو وغيره جملة جملة على اخرى وهو مبتدأ واذ امضوا
 ابيه اسم المفعول الحركات المكملة بنوعيه وجملة ج
 جيت بي خبره ووضف احوال الضمير المجرور بالباء وهو
 انهم مع قوله او حال على جيت فهو اسم فاعل ويجوز
 نعم النصب على الاستغناء وهو احوال راجح في الصلابة **قال**
وتكلم في ذكره اذ كره من التبعين او خلافا **اشروا**
كم اخبرنا ان التبريد جميع ما ذكره الشيخ في التلخيص
 المصنفوه وهم ابو عمرو وابو داود والشاذلي وغيره

في التلخيص

في اذ اتفق بين المصنف او اختلفا فينبغي ان يشاروا
 عنها واطر مدد بهذا الخبر اراحت المصنف من البحث والتمثيل
 في تلك الكتب لاحتمال ان يكون ترك بعضها والى جري عليه
 التلخيص حسنا استغنى من التلخيص انه ويذكر في الخلاف في قوله
 يتلخص في كماله انهم يترك ما لا يفيده من التلخيص في قوله
 الاولى واما الاطلاق في قوله يخرج من والاكثر لا يتفق على ان
 التلخيص يترك ما لا يقتضيه على الحكم **تنبيه رابع** **الاول** اح
 لا حمله وان الركبة في كلام التلخيص هي موصوفة بقوله قبل
 لمحت منتهى وفي قوله ركة اربع ركة **الثاني**
 مراد به كل ما ذكره مما هو موصوف بالتلخيص من الاحكام
 والمخالفة للشيء الفيلسوف وهو معتد عند ابي القاسم
 فلا يرد عليه انه وترك جملة من الاحكام التي تضمنتها
 كتبهم من التلخيص ونحوه ومن التوجيهات وان ترك
 مستدرك من الاحكام المخالفة للشيء الفيلسوف مما لا
 يستحقه التلخيص او اقتضى التلخيص عقده وهذه
 العلوية وان كانت غير واضحة من كلامه بل ان اسفل
 كثير مما تضمن به التلخيص والتلخيص عليه واضح على
 ذلك **الثالث** مراد به هذا البيت بالتلخيص في جميع
 ما ذكره التلخيص مما ذكره في الجملة واما في قوله
 النسبة اليه في قوله في قوله والحكم مختلفا لا يلائم
 الجملة فلا يشوبه ركة تلك الابواب تكرر مع هذا
الرابع اقترا مدد ذكر ما ذكره من الاحكام المتفق عليها
 بين المصنفين بل ان التلخيص وهذا التلخيص في قوله
 من التلخيص **الخامس** لا مدخل للتلخيص في ضمير ذكره من
 كلام التلخيص وفي التلخيص في شرح البيت بل في ركة

اللهم ملك
على الحبيب

بما وجد بانك اكله التخيير بالخلف او من التخيير بالحقير جان
فلنتكلى شيئا ضررت كماله النظم على اثاره اذ واحد
من التخيير كما هو عبارة الشرح ان الماد واحد من التخيير
المتقدمين اما الثلاثة واما الاربعة بزيادة التلخيص
بالجواب — انه يمنع من ذلك استغناء النظم عنه وتقدم
اوكل ما استدل به على محروم وهو عند التلخيص مع انه يمكن
مستوفى عنه وكثيرا ما ينسب النظم له او وادى محروم
والنظم له من حيث هو المنصوف وهو جيب وقد يكون عند
المنصوف ما يجالعه واما يذكره ونعم كما ذكره ان النسب
حكمي للعقيلة وسكنت عن غيرك فالغير ساكت عند ذلك هذا
مستفاد من قوله وان ذكر التلخيص به البيت وكذا الحمد له
مكتوب في النظم على المنصوف وانه قوله وركب كرت بعض
احد البيت كما هو في انوار الينا بما نقل عنه ولم ينسب له غير
لغيره الخ — وادى وكلا على كفة جملة اخرى وهو
على مبتدأ مضاف الى ما وصفتي نكرة موصوفة بمعنى حكم
ولو اريد من تعلق بنفسه والجملة صفة مل وما يرد على المنصوف
منه موب اليعلى محذوف وغيره ومبتدأ نظره وجملة تليق
سكنت خيرة والثاني خبر الاول والعائد من جملة الخبر
اليه محذوف تغديره وخيرة سكت عنه ودخلت الفاعل محذوف
في صدر الجموع كل وان سكت كمر حذوف جوابه ولا لانه لما
قبله عليه وان اشى بعكسي ذكرته وتكررت وجواب وعلى الوجود
وجد له وجا راد وصحور في محل الجمال من تصوب ذكرته ومزله
من تعلق به جدمه ليلاه ايهما في النظم على النظم هذا اللفظ
قال **فان جملة ما خسر من التلخيص** **سكتت بمورد التلخيص**
المنصوف **مكتوب في النظم** **عن الاله** **فهو الكبر**

انجر انز وسمي

من انجر انز وسمي نظمه وهذا مورد التلخيص لا جمل امتنا في
من انجر انز واليه وجه مله بلك هذا التلخيص للمعنى ان
المنصوف تليق ولا تشييعه والمكتوب بلك تشييعه بالعلمه وهذا
ان تليق لما تشتمل عليه مع الوضوح من العوايد بسببه وبالغنى
التلخيص البارز على ما به لى المكتوب التلخيص بلك العلم
انما في النظم الوارد في النظم انز وسمي نظمه وبذلك
الاسم كما لبا من الاله في كل امر يقصد له ويريد جعله ووجه
جملة هذا النظم تغويره عليه لانه والسكن الكثير الخبير
والعلمه وكفى به على الحقيقة غير ومه كانه بهذا الوصف
بحقيقة انه في مع الاله السوا وان تليق به بوليه جوده لانه
ملا كلفه وهو التلخيص المتعلق على اثاره — **الاله** **الاله**
متعلقة بسميت واجل بمعنى سبب فذم للمعنى وملا
مضاف اليه وموصول وحسن ومنه في عن العايد على النظم
صلته وعلى يدك محذوف وعلى التلخيص تغديره وبني فلان التلخيص
او يشرى بجمعة خسر في المحلى فيكون من حذوف التلخيص
بنفسه فيكون حذوفه فيفسدوه في معنى ليلاه ايهما
وجملة سميت به مستأنفة وبمورد متعلقة بسميت
وهو من التلخيص ان تليق بفساد ليلاه ومورد
مفعول اسم مكنه من ورد الملاء وغيره وصل اليه ويملكه
ويبرأ به نعم التلخيص التي تليق لانه او غير وهذا المعنى هو
انجر انجر في تسمية هذا النظم والتلخيص مضاف اليه
وهو العايد من ملتمس لال بل على سميت به كل متعلق
بملتمس وملا مضاف اليه موصول وجملة اروع صلت
وعايد تليق منسوب اليعلى محذوف ومنه مفعول ملتمس
والله مضاف اليه وبلفيه وان **قال رحمه الله**

عن قسمته التي جمعة وهو واضح البعد **بالجواب**
 انه اختلافا كتاب المصاحف المتنوع في نسخها وفسرها
 مصراح ١٨ وهو ضمير خلاص وفاسم يحمل بالتضمن وبيان ذلك
 ان شئنا من ان ذكر حكمنا للغة من حذف او اثنان مثلا
 من كتب في ختم بعد سكوت في شئنا من احتمال سكوته عنه عدم روايته
 فيه شيئا ونسبنا له اياك وتكون كمنه على الاصل في قاعدة التسمي
 حيث يكون الحذف المذكور على خلاف الاصل وما احتمل واحد
 واحتمل صفة به الاستعمال وكانت النسبة المتعدي من
 جيبها على ذلك السكوت في نحو لا على استلزامه المنقول عنه
 وامر ان ذكره في خبره ما ان يذكره كذا الا ان اوله بالاول
 انما في الاسكان وبمعناه ان يذكره في احد سائر الحكم كمنه
 والآخر مع حكمه في الاتفاقي وكذا مع الترتيب انما في حرف راي
 وامر ان يذكره في خلافه ما ذكره الا ان كان يقتضي واحد على حكم
 ويذكر في اخر الخلافا اعتبارا في ذكره وما المقتضي وهو سطر
 صلاحت من احد وجهي الخلافا اليه ذكره في اخر ولا عبارة بل
 بالسكوت كما تقدم وكان يثبت ويحذف في اخره اكثر او
 يحتمل على اختلاف المصاحف اعملا في لفظيهما وحذف
 من السهل احد لهما فيكون هذا الاختلاف لهما باللفظ
 دون التفسير لا اختلافا لهما حتى يلزم ما تقدم بالتضمن
 اختلافا المصاحف كما قلناه وانما عند اختلافها باللفظ
 بالتعميل في الاماكن فينبغي في كل لغة على الاستقلال في
 الحكم فييد وما خارج عن التفسير المذكور في الواحد فيفسر
 انفسه من كما تقدم في تعريبه انما في عمود ضمير انما في
 على كتاب المصاحف وبذلك ما عداه على ان الشيوخ انما
 يعبرون باختلاف المصاحف واختلافها لان ما وقع في

في غير كتابه

في عبارة الناظم ضمير العاقلين لزم حله وعلى كتابه
 واحد مصاحف في المتنوع في نسخها وفسرها
 كتاب المصاحف على المتنوع في نسخها وفسرها
 انفسه من كما تقدم في تعريبه انما في عمود ضمير انما في
 الحذف هو الاستلزام والناظر في اللفظ والمعهود
 قوله وحذفه به حيث مر في هذا الاختلاف منه ومن
 بلغة الكتاب متعلق بالحرف ومعنى في عروء القام
 وبلغة الكتاب انما في حرف سميت بالاسمين لان من صحفها
 تقتضيها ولها اسماء في حرف تسمية ليس لها امور معتد
 وهي على حذف مضامين اية من كلمات بلغة الكتاب
 والرجع اليها لتعريف العهد في الاصل ثم لما غلب الكتاب
 على بعض ما يلزم له وهو انما في صارت زائدة ليس في
 مد قوله على بالعلمية **تبيينها** في اول البسملة
 انما في من بلغة الكتاب او من كل سورة او من بلغة
 الكتاب وفقه كما قد قبل بكل منه قد خلت عند الناظم
 كفيته من كسوف النسخ في الفاعل بالتضمن والاسكال وان
 لم تكن منه كذا في قول ملك وجملة من خلت في
 ايقا بالزوم او كسبه الزوم لملا من منه في اللفظ
 وخلافا بين الاماكن في قولها في كذا وحذف اللفظ
 في لفظ اللفظ من اللفظ في وعده في كذا وحذف اللفظ
 لنا والرجع اليها من بلغة ما في كذا في اللفظ في اللفظ
 بلغة الكتاب وقد نفي في التفسير على حذف اللفظ في
 من البسملة **النظارة** اعلم ان الحذف الواقع في المصاحف

حروف

اللصم مل
 على الحبيب

حروف

اللهم صل
على ابي عبد الله

في المصاحف ثلاثة اقسام السارة والى هذا الاقسام الثلاثة
اشارة الشيخ ابن الفلاح رحمه الله بقوله: والخذ في المصاحف
على اقسام: ثلاثة عندنا وفيه مصاحف السارة كما سري كسيف
يحد عوة السورة تنزويهم يتجوزون ولا فصل من السورة في حد
وجعل اليل كذا او الغداة او الاختصار فتكون ريت والاعلم
فلننت انتصر واختصارا واقتصارا جذا والاسارة ما يكون
مواضع لبعض الغزاة في نحو ما يحد عود الى انفسهم بقراءة السورة
التي يصح وللكتابيين بفتح اليل وسكون الخاء وفتح الدال والواو
بفتح واو عدنا موبى لغزاة الى تحمير بعض الواو واليشير
في كونه جذا والاسارة ان تكون الغزاة الى السارة البيرة احدى الغزاة
الغزاة في السورة لعل السارة على السارة وفي موضع من جمع بين
في بعض الكليات ان يكون هذا الغزاة الى السارة الى غزاة السارة
في احتمال ان يكون قد تفسر في كتب المصاحف وسالكت
عن تعيين لواء الغزاة في السارة في الكتاب بذكر غزاة الكليات
بدون اليل وحق في احتمال ان السارة في السارة بكتابة في
عمل تلك في صدها مما ذكر في ما لم يتكرر في حد والاختصار
في احتمال ما اختص بكم او كونه دون كتابه في حد والاختصار
الغزاة في السارة في السارة في السارة في السارة في السارة في السارة
وركا اجتماع الغزاة في السارة في السارة في السارة في السارة في السارة
المصاحف على الحد في كلمة وتختلف في السارة في السارة في السارة في السارة
بالنسبة الى السارة وهذا اصلاح لهم والى ما بعد ان يكون
ذلك كله اسم في احتمال **الثالث** انما في حد السارة في حد
الحد في حد السارة في حد السارة في حد السارة في حد السارة في حد السارة
الى السارة وما الى خلاف في حد السارة في حد السارة في حد السارة في حد السارة
لهم منه ما قلنا انما في حد السارة في حد السارة في حد السارة في حد السارة في حد السارة

الحد في حد السارة

صحيحة
على وجه

في المصاحف ثلاثة اقسام السارة والى هذا الاقسام الثلاثة
اشارة الشيخ ابن الفلاح رحمه الله بقوله: والخذ في المصاحف
على اقسام: ثلاثة عندنا وفيه مصاحف السارة كما سري كسيف
يحد عوة السورة تنزويهم يتجوزون ولا فصل من السورة في حد
وجعل اليل كذا او الغداة او الاختصار فتكون ريت والاعلم
فلننت انتصر واختصارا واقتصارا جذا والاسارة ما يكون
مواضع لبعض الغزاة في نحو ما يحد عود الى انفسهم بقراءة السورة
التي يصح وللكتابيين بفتح اليل وسكون الخاء وفتح الدال والواو
بفتح واو عدنا موبى لغزاة الى تحمير بعض الواو واليشير
في كونه جذا والاسارة ان تكون الغزاة الى السارة البيرة احدى الغزاة
الغزاة في السورة لعل السارة على السارة وفي موضع من جمع بين
في بعض الكليات ان يكون هذا الغزاة الى السارة الى غزاة السارة
في احتمال ان يكون قد تفسر في كتب المصاحف وسالكت
عن تعيين لواء الغزاة في السارة في الكتاب بذكر غزاة الكليات
بدون اليل وحق في احتمال ان السارة في السارة بكتابة في
عمل تلك في صدها مما ذكر في ما لم يتكرر في حد والاختصار
في احتمال ما اختص بكم او كونه دون كتابه في حد والاختصار
الغزاة في السارة في السارة في السارة في السارة في السارة في السارة
وركا اجتماع الغزاة في السارة في السارة في السارة في السارة في السارة
المصاحف على الحد في كلمة وتختلف في السارة في السارة في السارة في السارة
بالنسبة الى السارة وهذا اصلاح لهم والى ما بعد ان يكون
ذلك كله اسم في احتمال **الثالث** انما في حد السارة في حد
الحد في حد السارة في حد السارة في حد السارة في حد السارة في حد السارة
الى السارة وما الى خلاف في حد السارة في حد السارة في حد السارة في حد السارة
لهم منه ما قلنا انما في حد السارة في حد السارة في حد السارة في حد السارة في حد السارة

اللهم صل
على ابي عبد الله

صحيحة
على وجه

الله ملكا على انبياءه

خذ بك وهو الزكاة التي تشتت هذه الروايات **فاله والسمج**
الخد في الرقعة حيث اني جعلته الرقعة وان كان
بها خلافة من انفة **بالحمد في اسم الله والحمد لله**
وكترة الدور والله تعالى على لسانه لا يقيم في ان
الحمد على حصة الامام الذي لا يملك لسميخ النفل بخذ والله الرحمن
الواقة بعد الميم حيث وضع في الرقعة جميع كتاب الامام
وخذ الله اسم الله والله الواقة بين السمع والبراء من غير
فلا في بين الامنة وبعض بين هذا الجمل من والمراد بهم كتاب
الامام هو ما لا يحمل بعينه ارجل الرقيم وهو مذكور في
فكره من التوحيد في قول الر. ايد على الدعاء المذكور قوله تعالى اسجد
والرقيم في ذكر الرقيم ضومة ونحوه واما في بينه وبين الزيادة
في اسم الله تعالى وبالله ونال الله والخصا من وسبق فلم من الشراح
وهم الله تعالى واما اسم الله معبدا الحمد لله ونحوه وكما
منوع كما مثل واما الله في نحو ما في ان عمره فل الله ملك
الملك وقد تقدم ان راجح البسملة في العاخرة فيصدق كلام
الناس بالجلالة وبارك من الرافعين في كتابه على حدة في
هذا الكلام في كثرة ذكره وكرر ذكره استعمل في على
لسان الله في النسخة في غير الرقعة وعلى لسان التلاميذ
لما فيه وقد ذكر في النفل هذه الكلمات كما ذكر في النسخة
تنبيهات الاول اختلاف الخاتمة في كلمة الله في
البقيتين ان الله بالحمد مجده حذو الزيد في عوض
بهم منقذ في اخره وتساوي المعنى وفي مقابل الكونيين
ان الله ويا لله اما في اخره في قوله مجده حذو
النداء والصيغة معان على كلام الفوليت لم تشتت في جلالة
منزلة الحق منقذ ذكره اللهم مع اسم الله بيان وايضا

ختيئة شوم

ختيئة شوم انما ولا يدخل في اسم جلالة لان حذوه منقذ
على ذكره ندر اجماع جلالة **الناس** انما حملنا الجميع والامة
في سماع النسخة على كتاب الامام هو وانما هو في الحكم المطلق
وهم ثلثة فحملت على تسيخ النفل حتى يكون من المفيد انه
ان ثبت بالتم جمة وتعبية الخلف في الامنة والخلع والوقاي
المعتبر انما هو حملت كتاب الامام هو ووبقهم وانما في
الخذ كونه انما هو في الحفيفة لا تعلمهم على الخذ ولا النفل الخذ
كما تقدم **الثالث** في النسخة بذكر الخذ مع ان تسيخ
النفل لم يذكر وهذا **الرابع** في ذكر النفل في النسخة
على الخذ في الله والى ازمه ووقع كثرة كنية **الخامس**
فدوم في الترجمة ذكر النفل على الاختلاف ثم ذكر الكلام بمسئلة
من الاختلاف وخلق بعد ذلك مسئلة في الوقاي والخلع وبعضها
بعض على كنيته بالله والنسخة المعسمة ثم ليتم من الله
والنسخة والمثبت كما فيق انه وما في الله ور على الله **السادس**
السادس قد ذكر الرقيم مع تلاخوة في جلالة القول
بقا ذكره في هذه المعنى بنه في قد من ايضا على العا
العلمية **السابع** لم يذكر النسخة هنا حذو الله الواقة
بين الامنة من الله وديانة في قوله وفيه تعجب وبعد
للم ولا يفكر في خذ واما الترجمة لما تقدم عند قوله في اني
كرر البيت **الثامن** انما اذا النسخة بعلمته اسم مع جلالة
تلاخوة مع الاسم في الدال على ان لا واسطة وانما
في يتاخر من كنيته كما قد علم في انما في كونه ان
لا يجد في انما اسم الله في خبره وهو انما في التعليل في كثرة
يد مع ذلك التوفيق **العراق** الخذ في الرقيم
السمية وللجميع متعلقا بمتعلق الخبر وان فيه خلوص

الله ملكا على انبياءه

اللحم المملحة
بحال سبع لثان

[illegible]

مُعَذِّبٌ

[illegible]

اللهم زلزلنا
بجوارحه

المتقدمي

مَوْ

مُتَّوِّفٌ

المذكورة الفلكية وزاد ما على معان وفي الثالث حذف علامة
 الحركات او الباء التي قبلها وفي الثالث حذف النون للملا
 ضاعبة وفي الرابع حذف الاء الكلمة وفي الخامسة فليس
 المذكور منه حذف صورة الهمزة التي هي الاء الكلمة او علام
 من الباء وفي السبعين وسور ارف من فليس الموت حذف
 صورة الهمزة كما هو الغالب في بعضها وفي المنة ارف منه
 حذف صورة الهمزة او الاء المجموع حسب ما تقدم في التشبي
 الثالث من تعارف نون الله بغيره وفي السابعة من حذف
 صورة الهمزة التي هي الاء المجموع حسب ما تقدم في التشبي
 تقدم ان قبلنا تعارفا نون الله بغيره ولما احتمل ان قد حذف
 الزاوية المتقدمة هذه الا فسادا الهمزة التي هي نون الله
 الاول فليس المذكور في هذه الا فسادا الهمزة التي هي نون الله
 الى التخصيص على ذكر الهمزة التي هي نون الله بغيره او احد هاتين
 في عينها حذف او اثنان او غلاف ليم تقع الاحتمال عن هذا
 وبعثي ما عدنا غرضه للنظر في ذلك فلهذا نتوجه الى النقل
 حتى لا يخل بفتح و معلة كروك ولا يقولون عندهم ما لم يقولوا في آ
 التي عن المسلمين وعرفهم خبرا واذ افضحت هذا عفت
 مفهومة للناظم في ذكر المجموع الا انية بالحذف او الا انية في
 في قولنا و جلاء ربيوة البيت ثم بيت البيت والحذف عنها
 بالكون الى قولنا بلاء ومنه حذف ففهمون الى قولنا بفتعيبه
 وفي الحوار بين ابي بنه ومنه والذاني في كماله نون ثبت ولجميع
 الله بغيره جلاء بالاء او بغيره وانما في الاء فمفهومه لرب
 لتخصيص ما عظم من تلك المجموع بالحذف مع ان كماله
 ضابك الجمع فمفهومه واستمر بعد هذا بلاء في قوله بعد الباء
 استيعابا في الاء فمفهومه لذكره لوانها عجلت بذكر هذه النون في

ثانيا

هنا ما العلم من التعلق بعلامه الجمع المذكورة الالفاظ
 والكون على بغيره فيقال في ذلك عليك من المجموع الا انية
 بالحذف والله المستعان **الحذف** على ما علم جازة
 ضمير الحذف و انما هو مصدر في الاء الى نسخ وهو منقول
 على الحال من الاء على او على الله نعت معقول مطلقا بغيره
 وجازة الحذف و الا انما هو مصدر في الاء الى نسخ وهو منقول
 هو المعنى وعنه في العلم من متعلقا بغيره ونسبته
 علمه على العلم من حيث كماله ملاء متعلق بغيره او ب
 لا يستقر في الاء على الله فان العلم من معقوله او من معقول
 معقول ولا فقه في غير مبتدأ الحذف و الا انما هو مصدر في الاء الى نسخ وهو منقول
 بالحذف علمه على الله فمفهومه او على الله فمفهومه وهو منقول
 مضاف اليه غير مفهومة ومع كماله محل حال فمفهومه بغيره
 لا يستقر في الاء و الا فقه في الاء الى نسخ وهو منقول
 هو و ما كماله في الاء علمه جازة واسم يكون ضمير
 سائر الجمع و جملة شيد خير ما كان بغيره العلم من معقول
 على راي نكره او بغيره او بغيره علمه على الله والنون الهمزة
 مستوية و هذه الخليل بالالف من حيث ما ثبت من الاء
 محذوف و الخبر موهول مضاف اليه و ملته و ملته فثبت في
 هذا جازة و هي التي تقع في صدر جواب سؤاله معذرة في
 على الاء من الاء و الاء موهول فثبت ما ثبت من الاء كماله
 او ثبت خبرا مبتدأ محذوف في جازة ثبت في الاء و الاء موهول
 الاء على الاء و الاء موهول فثبت ما ثبت من الاء كماله
 في محل حقه من مجموع الاء و الاء موهول فثبت ما ثبت من الاء كماله
 في جملة اسمية و الاء موهول فثبت ما ثبت من الاء كماله
 والحذف في الاء موهول فثبت ما ثبت من الاء كماله

صح
 خلال

تختہ

ॐ

علائقہ

اللهم لا تجعل
بجالتين الا ناع

۱۰۰

[illegible]

السمع والاعانة
مجالس سبع في نياح

فَعَلَا

الاعلان
بجانبه
الاعلان

وَبَعْدَهَا

[illegible]

[illegible][illegible]

عَلَم

الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطيبين

[illegible]

المستشرق

[illegible]

الاسم
الاعلى
مجاله سبع
الاعلى

والان ابدأ او تمكنت عن جميعها ولم يذكر بالحوادث التي في القوت واليو
والربوا من متقدم عليه ولم يذكر في قوله ان المراد البوقية الغربية لا مكل
لا مكل من عدم ونوع هذه الكلمة بعد ما يكون الفيد على حشاوا
على تقدير ان تصاح النظر في البوقية في هذه او نحوه راجعة لمعنى المتقدم
المتقدم والما كلفنا رعون في المومنين والمعارض والذين هم المومنين
وعندهم رعون واما كلفنا رعون المومنين للمومنين في الذرير والظهور
نوع كلفنا رعون في التنزييل في البقرة النبيي بغير الله وكذا ان
القبوة ابي ما انتي وقال في الدعوت كلفني بغير الله وقال في قوله
وقال في راية الذير في نون ان حكاية هذا مذكورا تنهي ولم يتغير في عينه
والنسخ الحلف على ما عدته في ان نقل عن التنزييل ان المتقدم يتحمل
المتأخر وقال في الدعوت نحوين بغير الله ولم يذكر في حقه كلفنا رعون
النسخ وقال في المومنين والمعارض رعون بغير الله وقال في النسخ
في الذرير كلفنا رعون بل الله وكذا ان في الظهور بالالله وقد قد في نقل
كلفنا رعون عاين عموما بالانبات مع روعات الخلف **كتاب** رعون
قول النسخ ان ابدأ او قد قد من المتفوض هذه الكلمات وان
يكون جملة منفوضا غير تام في الالهة المذكورة غير الخالية عن الغيوب
المذكورة في النسخ وهي المذكورة في حقا كلامه محترزا عنك ومن الالهة
غير المذكورة نحو النسخ والعلامة وسلاهي والعاين والفل
والعاليين والعاليين وهم يتعرفوا بوجه او قد كلفنا رعون في رعون
الانبات وهذا دليل على ان النسخ في رعون في قول المتفوض
من جملة النسخ البينة في ضابط جميع المتفوض عن النبيي وكما
يدخل في ضابطه في ضابطه في ضابطه في ضابطه في ضابطه في ضابطه
ولما حصل الشرح كلامه على العموم للمتفوض اضم الى كلامه
وحكموا بالانبات عند ابدأ او قد ما عدنا ما نسا على حقه مع قوله ان
سكت عنه وبلغ من رعون وخارج عن ضابطه المذكور للجمع واظم

واقول

واظم ابدأ كلامه في حكمه عند ابدأ عموما مع قوله ان رعون اظم في
في ضابط النسخ واحتاجوا الى جواب عن ذكر النسخ لهذه الكلمات
المنفوضات بالحوادث التي في قوله ذلك يتكرر على غير اساس **كتاب**
ثم للتنزييل في من المتفوض متعلق بخبره عند ابدأ رعون
اذا ورد من نوع المتفوض والذين معقول البعد المتفوض في قوله
ان يكون والذين معقول على قوله ومن المتفوض حال الصبوة
ومثله النبيي مبتدأ ومع كلف في حقا الحال من المتفوض او من غير
خبره المتفوض في قوله وموقا حقا في قوله متعلقا بآفت وقد قد
للتخفيف والتأويل باعلى رعون من تقدير حقا له وبرئته المعنى
والنسخ رعون عموما حقا في قوله وكذلك ومثله الحرة خبره
ومثله اضم الى الكلمات وضمر ومثله النسخ في ذكره وتلويل
النسخ بعد تنزييل معلة بتلويل الكلمة ومن رعون في حقا حال
المتفوض او من غير خبره في قوله في قوله متعلقا بآفت وقد قد
والله اني علمت على المجرور بعن على الله كلف الكون وثبت
مبتدأ مؤخر في كلفنا رعون متعلقا بمتعلقا في قوله وتلويل
هو الخبر عنه متعلقا بمتعلقا في الخبر وهو رعون في قوله واضح
كتاب وقا قد في من النبيي النون **كتاب** قد في
بلغوه بلغيه **كتاب** واصلح الخبر **كتاب** ايضا في النبيي **كتاب**
عن ابدأ او قد من الجمع السلام المتفوض والنون
لا ضابطه بلغوه في الاعلى او الى اجل رعون بلغوه وبلغيه في النسخ
لم تكونوا بلغيه واصلح الخبر رعون قوله واصلح المومنين
وقد ذكر ابو داود كلمة الامام في قوله واصلح المومنين
الى حقه بقوله في راية ان النسخ المذكور في الخبر في قوله
نسخ في الالف وذكر النسخ له وفي هذه النسخ بلاء منه على احد
القول رعون وجمع كلفا رعون في حقه في الالف ايضا عليه في قوله

القول

الاسم
الاعلى
مجاله سبع
الاعلى

سمي له النسخ من اجله ترتيب هذه الاقوال والكلمات حكما و
 ونسبة فحمل هذه التفسير كثير حتى قل ان يحمل النسخ في كلام
 من في هذا الباب حتى لا يترك ولم هذا الفصل في هذه الاقوال ونحوه
 منه الاجلار: وهذا هو السبب المحرم هنا الكثرة واللام: كما
 اخذوا المقلع والله المستعان **الاعراب** في السبغات جازية
 جملة كبرى والجميع متعلق بجاء وباء بلاه للملاحية وهي وفجورها
 في محل لان جازية واذا حرف ملاحية ومبينة التعليل وهي متعلقة
 بجاء ونحوه سلبوه لكننا في المقادير والصفات والياء معقولا وفي
 يتعدى الثاني بعد وبافيه وانفتح **قال** ١٨ وليس من التثنية من
 تكرير ١٨ حتى انهم يسمون المكرر ١٨ وانما ذكرنا في هذا ١٨
 شذوذا وبهم اقبلنا ١٨ وهذا في الجملة وبعده البعث
 على التثنية ولعله الخفيين ١٨ ومنه تسكون ثم الخفيين
 والحذوون مثلي صلا وسفليين ١٨ وحسرت غميرت في بيت
 وحرو مملوكة مع معفيت ١٨ اوردها مع المودة في كلام
 وكلامه المستوفيت في الجمع الكلام ١٨ ان اجراه شدة التمايز
 المتفرد والمضار اليه ضابطة اجمع يقول من سالم اجمع ان
 تكرير في متختم في خبر لازم بحيث اذا مضى الذكر التثنية في الجمع
 التي هو الحذف وانما هو غالب في معناه اكثر اجموع الحذف
 الاله وجد عبيد التكرار وانما ذكره ابتداء لكي يفهم وانفسا جمع
 وديك انتفاء تختم في الاشارة صحيحة الحذف في كلمات منفردة في
 متعددة منها مذكورة في كلمة البعث والبعث في الاعراف و
 ومنه تسكون في الخفيين والحدوون في التوبة وسفليين في
 في التثنية ومنها مؤنث ونحو حسرت في البعد في الكلام ونحو
 في الانع في التوبة ومملوكة في الزمير ومعفيت في الجمع
 ذكر هذه الكلمات الاحدى عشر في التثنية في اورد او واما

[illegible]

بِالشَّجَرَةِ

السلام للعامة
بجاء السيد
الشيخ

بین المقلات

ما نسق

السلام للعائلة
بجدة سيد
الشيخ

اللهم لا يمانق
بجلا نسيح الاتاع

الكتاب النجى والكهف بتفدي مضاوانم الوافع في شأن مواضعه
تلمع على النجى او حاله وضمير التنبية للسورتين وعن فم تفتيم
للبيت ثم يمتل اء يكون مضاوانم المتكلم وان يكون غير مضاوانم
منعلا بعضه وورائه قلت انه انما لا عن جميع او من خبر من والنجى
الاختبار والاحتمال ويحتمل على تفدي جري غير مضاوانم ان يكون وهذا
في المعنى للتنبية وتقدري العلم حينئذ فاما ذكر الاختبار منقلا
وع بعض التناجى خبر يفتح الحاء المصرفة وهو العالم ومع كل واحد
مضاوانم الى لغة اجل وهو صفة الكتاب صفة ومعه كوف على كتاب النجى
وع الى بعد متعلق بقا متعلق به الخ في واول النكاح مبتدا ومضاوانم اليه
وتفيم العبد جري ومضاوانم اليه والى بعد خلف من مضاوانم في الكتاب
المستثنى وبهذه اى تلك الكلام بما قبله والعد مضاوانم في
سبك البينتين هذه اى التي كتبت نابت عن الشينين الى كتاب النجى وكلا
وكتاب الكهف الوفي في الموضوعين الثلاثين من الشورين والاول
والكتاب الوافع مع لغة اجد في سورة الى عذ والكلام الاول في النجى
فصل في الكلام المستثنى بالانتيقاف **تنبيه** ان الاول اعلم ان
النكاح حيث يستثنى من النكاح المستثنى من النكاح المستثنى
يستثنى منه مضاوانم ذلك وتارة يستثنى من النكاح منه فاما
كفذا والنكاح كما يقع في غير اولى يولى وكما يلزم في سوري فالله
مك على صفة معا هذه التنبية لان افعاله ووقع في انقطاع التنبية
فلا يكون له الا الامتثال في التنبية الموضوع على هذا النكاح
وجوز في ذلك **الثاني** كثيرا ما يلزم النكاح بالحق معزول التنبية
مع وجوده للتنبية التلكة والتنبية بعد تبادر الى الاول اى
يقول عنده حتى يحصل العز والجميع مع ان الوزن والاختصار
متبينة اى ايضا الجواب ان العز ولا يجرى في مضاوانم مستثنى ما
للحق والمساكيبى جلا في الممنوع كما تقع وتلك المعنى والمنصف

انما يقصد

انما يقصد به بيان ما انوي به في كل ما يحتاج الى تكملة المعنى
الدرجته وفي التنبية للمصنف حذو مضاوانم ما يدركه وهو تومر الى
التنبية بضمير الجملة خبر ورا بعد او غير تكملة خبر ورا كتاب
المصنف **قال** واخذوا بعد ورا يفتي ورا **مع**
كذا ابتني بك في ملكه وفتح **الشيخ** اخبر مع العلم لا في الكلام
لستوخ النقل بخلاف العبد ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
في اخذوا ما كنه في داود ورا يفتي العبد ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
ويعيها وان يافتو في العبد ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
النكاح وسكون الفاء دون اليه ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
والينجي ورا يفتي التنبية وهو متعدي فيهما وبعد ذلك ومنوخ
كما منقلا واما مع معيها مضاوانم مع اليه النكاح ومثله ورا يفتي
ومضاوانم غير لا مع يفتي الكمال وسكون الفاء دون اليه ورا يفتي
ورا يفتي ورا يفتي في الارض مضاوانم ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
ويعيها ورا يفتي في الارض مستغنى ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
وبعد ذلك ومنوخ نحو ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
عند ذلك وكما في سورة يوسف **تنبيه** ان الاول المراد بالانتيقاف
ينتهي الاول في هذه التنبية المذكورة في غير مضاوانم فلهذا
الثاني لا يدرك في مضاوانم كماله كماله التنبية في النكاح **الثاني**
اخذوا امر ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
ويتم على مضاوانم خبر ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
وكذا خبر ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
ويعيها ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
الثاني ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
في النكاح ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي
النكاح ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي ورا يفتي

اللهم لا يمانق
بجلا نسيح الاتاع

الاسم
الاعانة
ج. ١١١
١١١

مؤلف

الحمد لله الذي
جعلنا من عباده

المختار

اللهم
إله عباد
بجلا بيب
من تاع

الملك

اللهم صل على محمد وآل محمد
اللهم صل على محمد وآل محمد

وليس

اللعن واللعنة
تجدد في الالام

الحمد لله

الشيخ العلامة
جله الله العالی

وليس يدعى المناقشة كما قد يتبادر إلى ذهنك البيت الشريف
في المنهج مماثلة للسيد في المنهج مع أمثلة إلى
أجمع السلام أو صلاها معك وهذا كمال المنهج والتفكير فيها
أقرب من الآخر المذكور ونظر في داخر العجى سائدة التوجيه **قال**
وكنتم أحب مع النبي ثم **القيمة مع النبي** كما في
عن الشيخين بنحو هذا الحب والبري والقيمة والنبي أما
الحب فميتة والذين يعرفوا وتعرفوا ببيت الله أو بداره
فكروا ومنه من عده حياء بعد هذا ومنه من عده من نور
الحب واما البري ويرجع العبد والاولى لا تفر كما في بيتي
من حقيقته وانه يات فيكم والبري فيكم وكم فيكم في واية تامة
وقد واثق من تقي القيمة وسكون السما دون البري عبيد
ويوم القيمة يردون إلى الله العز وجل وهو مع الخلق نوعان
من عده حياء بعد هذا واما النبي في عده ان الذين آمنوا
والذين هادوا والنبي وخلائقه كونه في هذه أو في هذه
من عده حياء بعد هذا كماله **قال** **وكنتم أحب مع النبي**
الحب فميتة على أن هذه مفاد ميتة في عده حياء والحب
الحب ومع النبي كميته في محل طاهر صغير الحجم ومفاد إليه
والقيمة عده حياء على الحب في مع ان تسمى بكمي في عده حياء
واما على البري في عده حياء كماله **قال** **وكنتم أحب مع النبي**
ومع النبي كميته في محل طاهر من صغير الحجم ان تسمى
القيمة معكم على النبي **قال** **وكنتم أحب مع النبي**
حسوا كذا **قال** **وكنتم أحب مع النبي** ثم اجري الشيخين كذا والاول
الواقعة بعد نون الضمير كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
از فتنع ينهضون في دفع هدي ولقد اتيك سبعة من المشايخ
والذين من كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

ياكي رسولك

التي روية كذا واما ان تسمى بقية انما انما انما انما انما
او كذا او كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
تتوهم واجتهد في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
فك تفتت المتكلمين لا يات في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
اكثر من **قال** **وكنتم أحب مع النبي** ثم **القيمة مع النبي**
بالحديث ان هذه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
ومع الاله الواقعة بعد السلام في ما ياتي في سبب ذلك والله اعلم
اعلم ان الاله كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
تتوهم ان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
عليه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
وقد اتيك الاله كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الاله كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الحب كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الفراسة كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
لهم كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
احد وجهه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
يعتبر في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
نون مضمرة كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
العلم على الحب او على ان تسمى كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
بعد نون مضمرة نون مضاف الى مضمرة كذا كذا كذا كذا كذا كذا
كذا واليه ان ينون على الله ومنه في مضمرة كذا كذا كذا كذا كذا كذا
بعد الضمير اني هو مجموع النون والاله وليس هو بغير

الشيخ
العلامة
جله الله العالی

العلم
الحكمة
بما لا يحد
منه

و این است که

وان المشهور ان ثلثه اوان هذا التكميل غير خلاص بل يعمم
 بلان وهذا او التي بعده كما استثنى من الحكم المتابع في تلك النسخ
 ان تفضل ترتيبه مع ان قبله سمى وجب اخذ به في صورة هي
 لا جل يستخرج المتبين بل هو قد لا لا ايفل التوالى خلاص بل
 وهذه **الاعراب** وهي اسمي اريد ثبت على المشهور في صورة او
 وصفتها ولما كثر في سلب بعد التكميل في صورة وصفتها
 متعلقا بسلب وبه في محل الصفة للشمس في صورة اسمي اريد واذا
 خرف ما فيها متعلقا بسلب مضاف الى جملة كتب وصي موع كتب على
 على اسمي اريد ان لا يجمع ان يعود ضمير في للشمس لا معنى ولا
 اسمي ايدا معنى بل انه لم يكتب بل لشمس بك ولا يضرني وانما كثر ايدا
 بل ان الابداء هي من متعلقه في كتب معاني من صلة المتك
 اليه بل تنفذ على المضار وجواب لما اخذوه لدا لا ما قبله
 عليه وختتم لما ان تكون في متعلق متعلق آخر **قال**
ويقال في التثنية او قد اذ كل ما يابا واو او يعقود
لكن آخر مع الاطلاق لشمس من التثنية المتك عن كتاب المتك
 بل قبله من عن اثنان الى في قوله من تلك الاثبات في حرم
 منه ايضا وهو آخر الوارد **تنبيه** في اتفق على ذلك
 في او قد دون الع اسمي اريد مع ان علمه في اثنان في حرم
 لانه في اثنان من لعله داوود لكثرة حرم وبعثا في قوله في
 اسما في معنى في اريد معاني اسم ولان اكثر ما يقع في الوارد
 مضار اليه قال بعضهم ولان العنونه من داوود حرم من حرم
 التكميل والعلاوة من اسمي اريد صورة الشهرة التي كصورة لها
 في كثر في المواضع **الاعراب** بل ان تفضل على صاحبها وهو
 ومبرور عليه مع ذلك الموضع في التثنية او في التثنية حرم
 او حرم بل مع لاهل التثنية وجملة كان مع حرم في حرم

الحمد لله الذي
جعلنا من عباده

العلم والاعانة
بجانبه

الحمد لله

يُجَدِّدُ الْعِلْمَ وَسَيَكُونُ الْبَيْتُ وَتُحْمَلُ الْأَلْفُ حَالًا كَوْنَهَا مَعَهُ
بِحَالٍ عَلَيْهِ فِي مَقْلَدِهِ هَذَا رُتُوكُمْ وَهَامِي وَفَارُونَ وَمَارُونَ
وَقَدْ أَعْلَمَ حَرْفَ الْجِزْمِ خَيْرًا مِنْ مَعْنَى بَارِي لَوْ أَنَّ سَابِقِيهِ يَنْتَهِي
الْفَتْحُ مَعَ الْخَوَارِ **فَالْأَلْفُ كَيْفَ تَقْلَدُ فَهَذَا فَهَذَا**
الْفَتْحُ كَيْفَ مُسْتَعْمَلَةٌ كَيْفَ خَيْرٌ مَعَ الْأَلْفِ وَالْأَلْفُ مَعِ
لِشَيْخٍ أَلْفًا بَارِي مَيْكِلَ بَلْ هَذِهِ بَلْ تَقْلَدُ مَعِ كِتَابِ
الْمَلَامَةِ مَعَ الْفَتْحِ كَيْفَ لَمْ تَسْتَعْمِلْ وَأَعْرَبَ مَا قَبْلَ فِي عِلَّةِ الْفَتْحِ
أَنَّهُ وَكَلِمَةُ سَبْعٍ تَرْكِبًا وَمَعْنَى وَجَدَ بَعْضُ النَّاسِ فِي تَحْلِيلِ الْفَتْحِ
أَلْفًا فِي عَوْضِ الْبَيْتِ وَاحِدَةً فِي قَوْلِهِ مَيْكِلَ : وَهُوَ أَيْضًا لَمْ
يَجِئْ مُسْتَعْمَلًا : وَلَيْسَ بِهِ زِيَادَةٌ عَلَى حَيْثُ الْأَحَدُ إِلَّا اثْنَانِ
بِتَمْيِيزِ كَلِمَةٍ فَرَأَى أَنَّهُ تَابِعٌ وَجِئَتْ الْأَلْفُ عَلَى أَرْبَعَةِ الْبَيْتِ وَجِئَتْ
وَقَدْ تَمَّ عَلَى الْأَلْفِ حَالُهُ الْأَلْفُ فِي **الْأَلْفِ** كَيْفَ هَذَا
السُّدْرُوكُ وَهَذِهِ جَمْلَةٌ عَلَيْهِ تَمِيرُهَا يَحُولُ عَلَى الْأَلْفِ
وَيَكُونُ مَيْكِلَ كَرْمِيَّةً مُتَعَلِّقَةً بِحَذْوَةٍ وَاحِدَةٍ تَقْلَدُ نَعْتًا
مُفْدَرَعَةً وَهَذَا هَذَا الْفَتْحُ وَمَعَ خُرُوفٍ فِي حَالِ
وَمَيْكِلَ وَسَيَكُونُ الْبَيْتُ كَيْفَ هَذِهِ الْأَلْفُ فِي مَيْكِلَ هَذَا فَهَذَا
الْفَتْحُ وَحَالُ كَوْنِ مَيْكِلَ مَصْغُولًا بِعَدَمٍ وَتَحْتَمِلُ لَا يَسْتَعْمَلُ
فَالْأَلْفُ وَلَا فَلَاحَ بَعْدَ حَرْفِ الْيَمِينِ فِي الْفَتْحِ وَفِي
هَامِي فِي الْفَتْحِ سَبْعٌ كَيْفَ خَيْرٌ مَعَ الْأَلْفِ وَالْأَلْفُ مَعِ لَشَيْخٍ
الْفَتْحُ مِنْبَعِي الْفَتْحُ بَيْنَ الْأَلْفِ وَهَذَا فِي الْأَلْفِ لَوْ لَفَتْ
بَعْدَ الْيَمِينِ مِنْ هَامِي وَهَذَا الْبَيْتُ تَغْيِيرُ الْأَلْفِ الْمَتَّفَعِ
مَعَ هَامِي **الْأَلْفُ** كَيْفَ يَدُ الْفَتْحِ وَفَلَاحَ اسْمُهُ مَيْكِلَ عَلَى الْفَتْحِ
وَيَجِئُ الْفَتْحُ خَيْرًا مِنْ بَعْدَ حَرْفِ الْيَمِينِ مُتَعَلِّقًا بِالْحَذْوِ وَتَقْدِيرُهُ عَلَيْهِ
لَا تَسْلُطُ عَلَيْهِ الْخُرُوفُ وَمِنْ هَامِي مُتَعَلِّقًا بِالْحَذْوِ أَيْضًا
أَوْ حَالُ حَرْفِ الْيَمِينِ وَتَعْنِي مَعْنَى ابْتِدَاءِ الْغَلْمَةِ الْفَرْقِيَّةِ

وكذلك ممدود الله لا يورث بالثقل والسم كونه خلاف وغير مستعمل وتلك
 ثلاثت الله مبدع وبها من بالنسبة الى ثلثيه انما هو له وها روث
 وما روث وما روث وبها من بالنسبة الى الاول على اختلاف وانها
 بالنسبة الى الانفلا على الحزب والاكباد والاختلاف فيبطل ما كان
 ثلاثت افساح حروف بالانفلا وهو القسم الاول ما عدا ما كان
 ما استثنى منه بالتعليق على ثلاثيات او فلاح وقبيل وبها من الذي
 وهو القسم الحزب بالانفلا في مبدع وبها من بالنسبة الى
 كثره واثبت بالانفلا وهو القسم الثاني على ما لا تشناه
 منه بالتعليق على الحزب او فلاح وبها من الذي القسم الثالث
 بالتعليق على او و و مختلفه اثباته وحزبه وهو القسم الثاني
 مع القسمين جميعا **طغيان الموت كذا الى بن طيحا** **نكر آخر**
 على لى داود حروف العكس وبها من الذي مستعمله امان
 تشبيهه له بعد كلمات البيت السابق اما لا خير فيها او يد
 ويهدى في كعبته يعملوه وهو من غير تاء ومنوع نحو
 وبين يدي كثير من ما انزل اليك ما ريك كعبته وكبر في موهج
 من العفود ونزاع في كعبته يجمعوه في الانعم والاعمال الموت
 وبها من الذي امون لا جبالهم ولا لغولوا لم يفتل في ابي الله
 اموت وهو من غير تاء وبها من الذي منوع نحو وما يستوي
 الا حبلهم ولا الله موت **قال** في التنزيه في البقرة في طه
 في طغيانهم جندوا لى على بيته احرف وفلان في العفود
 كعبته حروف اللام في اليا واليون وسكت عن ان في الله
 في الله بى آله حبله على الحزب كوراني بقوله فيه ما عني
 مما تفهمته وايضا مذكور في قوله **فبطل** هذا الله
 مكنت الحزب كوراني عنق اجم وولانه اخر في قوله النام
 بعد ذكر الركني وزن بطلان وفلان في التنزيه كند قوله تعالى

السمع الله عذرت
 بجاهه لئلا يلام
 لسي

فولله وان نفى اليه
 الحزب لى راد به لئلا يلام
 الجحش في شرح
 العفيلة في كعب
 الارنه لا حروف
 رلا لا يلام
 والله اعلم
 انتهى

وكنتم

وكنتم و امون الموت اي ما لى في جملته من يمدد الا لى
الاعراب **طغيان الموت** مبتداه معلوم عليه
 في غلير العلم كعبه وثا حبيبه حبرة ووجه الاستدراك
 في كعبته وان لى فكر في الاله لانه استعمل علمه
 هذا التعليل وكذا حروف الموت واعلم ويدل على انها ليست
 بل فيته على تنكيرها معلومة اياها معلومة العفوية
 بمعنى معتمدة حرج الاله وبها من الذي ليست اعلم
 والاعمال ككثرت واحولان على ككثرت حروف في الاصل
 في الله انها بمعنى عند وجهي متعلقة بمعنى الحزب **قال**
بئس مما في الحزب خلفا في الريح **ونسورة الكهف ونزل**
البرق في كعبه **طغيان الموت** **طغيان الموت** **طغيان الموت**
 ونزل الموت **طغيان الموت** **طغيان الموت** **طغيان الموت**
 بالتحسين **طغيان الموت** **طغيان الموت** **طغيان الموت**
 نزل آخر عن الشيخين باختلاف المعاني في كعبه الريح الواضح
 في الحزب والاله والبرق وان اباد او د نزل اختلافا
 في الريح الواضح بسورة ابراهيم والبقرة والشورى وان اباد
 عم ونقل حذو الله هذه الثلاثة وان اباد او د خير
 الريح الواضح اولى الريح والى الله ولم يرد الله
 المعاني في كعبه امر حذو المعاني الالهة الفسحة
 في داود وهو خدعة اما الثلاثة الاولى هي وارسل الريح
 الوفي في الريح وهو الريح في الريح في الريح
 وارسل الالهة كورة بعد ما حذو في الريح في الريح
 علام في ان في السمو والارض الى ان في الريح في الريح
 الريح ان يكل ويسكن الريح وارسل الريح في الريح في الريح
 ابيته ان رسال الريح مبشيرة واحزب في الريح في الريح

السمع
 الالهة
 بجاهه
 لئلا
 يلام

صفت

20

[illegible]

1109

٢٤
وقال في ثلثها
واحد سب وخمسة
الاول بعمر السن
وفى الثلثون

مُصَوِّفٌ

الله
الامانة
بجمله
الاسم

هو

فقال نبي الله

اول

۱۶۸

اجزائاً وکلاً وبقدر الوفاء غل غل تشکرک بعلت عجز و عدم تشکر

الله
الامانة
بجلاسه
الانوار

قوله
على وزن مدخل

الدم المذوق
بحال يسير

وہ نگہ میر کہن
جنتی

بائیں
use

لشکر
مکر

قوله ومعد
كان ذلك الاله المربوب
في المصاديق كما قيل
او في المصاديق كوريسين
او في الاله كما قيل في مقوله
ومالعين وشبهه ذلك
والله اعلم

الحق الاغنية
بحمد الله تعالى

١٨ صرح أبو داود بتعمير الخلفاء من آل أبي النضير
١٩ كتيبا وفتح وصرح بالاعتبار والاتباع فيها ليرى ما كان

۷
مفتون

السلامة

[illegible]

السلام
عليه وآله
وآل

السلام
على من
آتاه
السلام

محمود

الصحيفة الامانة
تجدد في الامانة

205

الدهن الى علانة
بجاءه نبيي الاناع

وجملة وفعا حال من الغفران واستبيننا جيزة لبيد ان الحق وبها منفعنا
يوضح ويؤكد وكفى عية واعراب لغني البيت بل عطف على الله سبحانه اربك
للمعنى ويصح اعراب اولها فاستبدلنا من الغفران لادالة ما قبله عليه
واعرابه مطووعا على ما قبله والتلخيص مستند في جملة وفعا والا
والا لعل وفعا لا لادالة الفاعلية **قال ثم ليس بيا معرا النكلا**
حد لنا المعصوم وفلا نقلا **نشا** اخر عرابه داود بن محمد وال
الافعال الخمسة المذكورة في البيت اما ليس بيا معرا في النكلا وجعل
ليس بيا تفنيا اخر وليس بيا تفنيا ولا يدخل فيه ليس بيا في مرفوعه
في سورة ابراهيم وان افترضنا الفاعلية فلا يخفى ان النكلا لا يفتح
بفتحة الهمزة في قوله معا اذا احلنا فيه كذا لئلا يسيء الى استعماله
الهمزة فتسويها كلمة لفتحة بمعنى جميع يدها بالاثني والكنى واذا
واذا اذ العلة بين جملة على ما دللنا به من كل وجه وما دللنا به
من بعض الوجوه مجملة على ما دللنا به من كل وجه او هو ما اعتدنا
الاو كير بيا في الترخية حتى يكون الهمزة بالاثني من الواو في ربي
والاول في النكلا وهو التلخيص فيكون بلا عطف من احلنا في التلخيص وفتحت
الفتحة بين تفني من عند قولنا ونجيز احييت بين معينا واهل النكلا
مع النكلا من بعد فوة النكلا وهو في اولها جملتها في قوله فاحد لنا
ما كنز جدينا وقد تقدم حد في البيت عند والاضافة بيا او افصح
لا في الاخر ارجح ولا حد في الحج فوجد عن الترخية واهل السجود مع الاوهو
مع السجود ان يفسر ووهو **فنبه** لم يكتف عن ذلك ان
بالاستطوع المتقدم وان انما نقلنا في التلخيص التلخيص من هذه اوهو
الكتبة انما في هذا اعي ذلك فقدم في تلك الترخية لان زيادة
التلخيص من بين الكمية والتلخيص انما يكون بزيادة في
اولا حقة فلا تارة الا ليعمال كمال تقدم عند قولنا من كل يكوه او
منحدا واما انكلا مع النكلا من امور فيك واو بدارك واشعارك انكلا

في ما منكم منكم

الدهن الى علانة
بجاءه نبيي الاناع

ومع ما في البيت احسن التلخيص ووهو مقتد النوح **الاعراب** ليس بيا
بالنصب على الحكاية علمه عن الله سبحانه على معنى البيت التلخيص وكذا انكلا
البيت البيت ومعا حال ليس بيا وجملة فلكا ليلية معنفة ومجملها يكون
انكلا مستندا من النوح لغني نيك كذا وجملة فلكا ليلية معنفة ومجملها يكون
امعظم اذن **بنو بن علي بن النور** **نشا** اخر عرابه داود بن محمد وال
الافعال الخمسة المذكورة في البيت اما لعل في البيت التلخيص واهل السجود
لوفته وهذا خبره واهل السجود معنفة ليس بيا في سورة فداو كير بيا
بل معنفة واجتز بعيد الفاعلية في غير المضطرب قولنا ما معنفة
واما اذن جمع التلخيص واذا من السجود واهل السجود في السجود
احتمل ان من مخافة فلكا ليلية معنفة في سورة فداو كير بيا
واذا من يسمعون بك التلخيص التلخيص مع النكلا ومع التلخيص واهل السجود
احتمل ان اذن في بيت الهمزة هذه السجود واهل السجود معنفة في سورة
تساو عليه ومثله في النكلا ولا يجز في انه ولا يندرج فيه عليه واهل السجود
مع النكلا وما ذكرنا في الارض مختلفا لونه يخرج من يكونه
سراج مختلفا لونه في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة فداو كير بيا
الافعال البيت علمه كذا ليلية البيت في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة
فاذا ان والادان على الحكاية ونجيز على معنفة على التلخيص التلخيص
انكلا في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة
كلا سبعة لادن وبكولة في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة فداو كير بيا
خوز نراوم صاصل **وسمعونا ليله نلال** **نشا** اخر عرابه داود بن محمد وال
عن داود بن محمد وال الافعال البيت الاربع باقيا معنفة في سورة
الاعراب وما رجع من سورة فداو كير بيا معنفة في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة
موسى في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة
سبح اسم ربك العلي ومثله في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة
فلكا جلاوزك واهل السجود في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة فداو كير بيا معنفة في سورة

تجدد في الجحش وبالكلام في هذا والى زكية وعسا ابدا او دمج في العنقية
التي الجحش المندوب للجميع في العراو ويجري عليهم الجحش في العراو
فيما في الجحش من الزكية كانت تعطي الجحش والى زكية العنقية
عن جميعهم في العراو افعلت نفسا زكية وقد فراد الكرام والكرف
والجحش في نفس الزكية وقد افعلوا بواو او دمج في العنقية
لروا في العنقية في العراو واما العنقية المندوب في العراو او دمج
يوكسوا اما منو ان لا ينهم في العنقية من عذلة التي في العنقية هل انك
العنقية وهو من العنقية ومنوع كما في **الغيب على**
النون في البيت الثاني يتغير مضاف الى العنقية وخلق زكية
اقلا من العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو
واعت جميعهم او دمج في العنقية عن جميعهم في العنقية في العراو
قال: بل في العنقية غاب او ان عسا ابدا او دمج في العنقية
بعضهم في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
اي في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
الا الواقع في سورة العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو
المنوع في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
النون في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
جاءوا في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
وهو المندوب في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
اجل في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
يعوم لا يستخرونه وهو متحدث ووهو النافذ في العنقية في العراو
في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو
عطف على العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
عليها بل واه في العنقية او كسر لها زكية وقد اعني بها

تغصن
شجرة

بعضهم في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
وبعضهم في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
سليم في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
وضع في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
سليم في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
فوز في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
التي في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
كل في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
واجتر في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
قال ابو عسا في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
واحد في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
الواقع في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
قال في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
عن نافع في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
كما في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
وهي بعض في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
التي في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية
في العنقية في العراو او دمج في العنقية في العراو او دمج في العنقية

الشمس على الجيب

والتي اذا فيه على صيغة فقال وقال في الشعر انك سحر علي الرابع ما
ما اختلفت فراءت بل لم يدر وصيغة اسم الباعل على وذلك في الما يولد
وقال الذين كبروا من هذا الاسم صيغة ويؤنس اولها وقال
البحر وان هذا السور صيغة في قوله يقولون ان يكونوا ان هذا السور
صيغة في قوله حاء في البيت فانه هذا السور صيغة في قوله
ما اختلفت فراءت بصيغة اسم الباعل وصيغة فقال وذلك في الما
يولد في السور صيغة ويؤنس في قوله فقال جروعه ايتونه بكل سحر
عليه ما في الشعر الاول بلا كلام فيه لانها في الما صيغة في قوله
له منه وكذا في الكلام في الشعر الثالث لانها في الما صيغة في قوله
بعد الحاء كما صرح به ابو داود ووجه به في المتن وانه في قوله
بما في حقه واما في الشعر الثاني وهو موضوع في الشعر الثاني
بالتلاوي في الشعر والاشواق ويندرج في الشعر الثاني ايضا في الشعر
مسرا عتار في قوله تابع له بوزن اسم الباعل وسيل في الشعر الثاني
الاخلاق فيه باعتبار في قوله الاخر بصيغة فقال في قوله في الاعلان
بكل شعر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
فما في الشعر ان شاء الله ما في قوله في قوله في قوله في قوله
الا في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
وهو الشوق واما في الشعر الرابع في قوله في قوله في قوله في قوله
في الاعلان في شعر العفو مع قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
وتفقه في الكلام عليه هناك بما في قوله في قوله في قوله في قوله
تذكر في هذا الشعر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
هذا الا في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
المتن لا بد داود في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
باليه الساجد قال ابو داود في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
والحار في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

والمال في قوله

وكذا في هذا الشعر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
واذا هو على قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
تذكر في الشعر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
هذا في الشعر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
بما في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
حاله على ان في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
ان في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
وعنه في الشعر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
على في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
اما في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
لكن في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
تذكر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
واما في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
حكمه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
لم يدر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
المتن في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
معيد في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
البحر في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
له في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
ان في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
ما في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
مع في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
ابو عبيد في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

الحال في قوله

[illegible][illegible]

all

[illegible]

آل لافند

الفتوة

فَلَا يَتَّقِي

اللهم صل على خير الأنبياء

[illegible]

وقد اعد

وغيرنا يا غفر الو

الملك والاعوان
عبد الله بن عبد الله

اللهم صل
على النبي

[illegible]

النفقة

الصحاح الامانة
في بيان تبيين الملاح

[illegible]

بعض

يَوْمَ يُنْفَخُ الْوُجُوهُ

[illegible]

اللهم آلا
حافظه بحال بيد
اللائع

الصحى للعلامة
جلالة سيد الانام

على اليد المزيديك ويقدوم مع جملوه مناه الى قبيد خارجون هذا
 افلا تظلمون الاول اضرب معني وانسب بالنسبة واما فلا تظلمون
 في الخبز لاجل المومنين من قرض الفسحة وبغية كلم البيت كلفه على خلا
 خارجون **قال ثم المصعبون يظلمون مناد يسلمون ويكفون**
 ذكره عن هذا البيت من الحكيم المخذ وفيه البقرة المزيدية للاضاحية خنفس
 كلامه اما المصعبون فاحد عشر من ران من ان ملا تظلمون والمصعبون مع
 الشعر كوي ثمانية **وقد** في الزخري واحد بلعكم ران عملان ومع نوح والنفول
 والمصعبون **وقد** انما تظلمون مع المومنين فاما المصعبون فليسوا ولا تظلمون
 انما تظلمون مع المومنين اليه عذاب **وقد** المومنين مع الشعر **وقد** المومنين
 فيكم معني ويسمى **وقد** انما تظلمون مع المومنين **وقد** المومنين مع الشعر
عراق كلمة البيت معطوفة على كلمة سلم البيت قبله في قوله العاطفة معاني
 المومنين **قال** بهدي بن بديع **بكذبون** **توفون** **يحيين** **وكذبون**
يون ضم من البيت من الخبز المخذ وفيه البقرة المزيدية للاضاحية خنفس
 كلامه **انما** بهدي بن بديع **وقد** المومنين **وقد** المومنين مع الشعر
 ان معني **وقد** المومنين **وقد** المومنين مع الشعر **وقد** المومنين مع الشعر
 المومنين **وقد** المومنين **وقد** المومنين مع الشعر **وقد** المومنين مع الشعر
 الشعر **وقد** المومنين **وقد** المومنين مع الشعر **وقد** المومنين مع الشعر
 انما **وقد** المومنين **وقد** المومنين مع الشعر **وقد** المومنين مع الشعر
 نون مومنين **وقد** المومنين **وقد** المومنين مع الشعر **وقد** المومنين مع الشعر
وقد المومنين **وقد** المومنين مع الشعر **وقد** المومنين مع الشعر
وقد المومنين **وقد** المومنين مع الشعر **وقد** المومنين مع الشعر
 مية يحل البيت فلهذا في العاطفة معاني **وقد** المومنين مع الشعر
اخشون مع **تسجلوه** **هض** **اروعات عذاب** **يقتلون**
 ضم من البيت من الخبز المخذ وفيه البقرة المزيدية للاضاحية خنفس
 كلامه **انما** اخشون **وقد** المومنين **وقد** المومنين مع الشعر **وقد** المومنين مع الشعر

الناشور اخشون

والناشور الناشور **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 وهو البقرة المزيدية للاضاحية خنفس
 تدمر جملوه مسوا كراهه حاضرا ان مقتضاها بالذات لخاص او بالذات لخاص
 على الثاني الاول في ذلك تيمم **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 حله الذي في المصعبون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 وثلاثة **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 محقق عذاب **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 ومثله في القصص **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 هان وكذا مع **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 على الحار من **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 كراهه النون او على **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
ثم **تسجلون** **على** **اعلان** **تسجلون** **ان** **تسجلون** **ان** **تسجلون**
 الحمد ومية البقرة المزيدية للاضاحية خنفس
 وهو وكذا **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 وهو مع **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 في النون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 موجب **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 العجب **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 اية كثير **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 بفتح النون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 في المفتح **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 النون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 فتح النون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 مع البقرة **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون
 في الاعراب **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون **وقد** اخشون

الصحى من على الجيب
محمدي رسول الله صلى الله عليه وسلم

اللهم صل على النبي محمد

بهدية بين في الكهف مع تخلص من هذا البيت من الكلم
المتحد ومدة النبوة الزائدة لا تضاهي كلمة بل لا تضاهي في
بعضها كما لا يمكن قول الحمد ونسبها واما تتبع مع هذه صاعقة اذ اريد
رايتهم ضلوا لا تتبع **واما يهدى بين في الكهف** وهو قول علي بن ابي طالب
بهدي بين ربه لا قرب من هذا رشدا **واحرز بعيد السورة** عن الواح في غير
وهو في الغصن فلان ربه ان يهدي بين مسررا لا يبل **واما تعلم مع الكهف** تلك
التجربة على ان تعلم من مع علمت رشدا **العراب** واضح **فلا ومع بين**
اخرى ومعد مع علمت رشدا **العراب** واضح **فلا ومع بين**
العلم المعنى ومدة النبوة الزائدة لا تضاهي كلمة بل لا تضاهي في
بعضها كما لا يمكن قول الحمد ونسبها واما تتبع مع هذه صاعقة اذ اريد
رايتهم ضلوا لا تتبع **واما يهدى بين في الكهف** وهو قول علي بن ابي طالب
بهدي بين ربه لا قرب من هذا رشدا **واحرز بعيد السورة** عن الواح في غير
وهو في الغصن فلان ربه ان يهدي بين مسررا لا يبل **واما تعلم مع الكهف** تلك
التجربة على ان تعلم من مع علمت رشدا **العراب** واضح **فلا ومع بين**
اخرى ومعد مع علمت رشدا **العراب** واضح **فلا ومع بين**

منه

متعدد **تنبيه** ثم بعيد النبوة الزائدة لا تضاهي كلمة بل لا تضاهي في
بعضها كما لا يمكن قول الحمد ونسبها واما تتبع مع هذه صاعقة اذ اريد
رايتهم ضلوا لا تتبع **واما يهدى بين في الكهف** وهو قول علي بن ابي طالب
بهدي بين ربه لا قرب من هذا رشدا **واحرز بعيد السورة** عن الواح في غير
وهو في الغصن فلان ربه ان يهدي بين مسررا لا يبل **واما تعلم مع الكهف** تلك
التجربة على ان تعلم من مع علمت رشدا **العراب** واضح **فلا ومع بين**
اخرى ومعد مع علمت رشدا **العراب** واضح **فلا ومع بين**
العلم المعنى ومدة النبوة الزائدة لا تضاهي كلمة بل لا تضاهي في
بعضها كما لا يمكن قول الحمد ونسبها واما تتبع مع هذه صاعقة اذ اريد
رايتهم ضلوا لا تتبع **واما يهدى بين في الكهف** وهو قول علي بن ابي طالب
بهدي بين ربه لا قرب من هذا رشدا **واحرز بعيد السورة** عن الواح في غير
وهو في الغصن فلان ربه ان يهدي بين مسررا لا يبل **واما تعلم مع الكهف** تلك
التجربة على ان تعلم من مع علمت رشدا **العراب** واضح **فلا ومع بين**
اخرى ومعد مع علمت رشدا **العراب** واضح **فلا ومع بين**

الحيي محمد

حبلى

المعزة الملقبة

الشيخ محمد بن عبد الله
بن أحمد

قوله تعالى من فوق

[illegible]

وحيث انهم والعلماء في بيان النسخة للرجل... وجعلته ابي القاسم
دخلت هذه الى سبعة عوام وان...
ابن قتيبة علم عدم في قول... وان كان مقتضى
اصلاح النسخة في قول... مع ان...
التي في العمود...
تطويع جعل...
طاعتهم...
الاول...
هجرة...
العمود...
واحد...
واما...
ابن...
الى...
و...
العلماء...
وبه...
قوله...
ما...
الكلمة...
لجميع...
في...
عم...
ان...

في جميع النسخة...
هجرة...
سابقة...
ان...
صوت...
ذكر...
نص...
لا...
حكم...
ابن...
ال...
ال...
ما...
عليه...
بال...
ال...
ثم...
ان...
مسلك...
وع...
للتبعية...
مبتد...
ال...
نفس...
المنادى...

الشبعة بالاداء يكون رسم على قراءة الالف وان يكون الالف
 فيه صورة للهمزة ويكتب هكذا **ع** علة اي ذ او و و يكتب في بعض
 الاصا حو يفتعلون عن انبا اليخ غير صورة للهمزة لسكون السين
 قبلها وبذلك كتب وهو الذي يكتب عن افع عما حو اهل المدينة
و كتبوا في بعضها يسفلون بالالف بين السين واللام وكتبوا ذلك
 والله اعلم على قراءة من قرأ بالسين مفتوحة وتفتح بعدها والالف
 فتحد وذلك بعد ثقل و همزة مفتوحة بينهما وبين الالف **و** في
 ذلك من اربعة القراء المتأخرين يعقوب الحضرمي من وابنه محمد
 محمد بن العقول المعروف بـ **و** ويغير الشهي واختار النكاح في
 عما من غو ايان يعرف الدين وكذلك ما نحو يفتعلون عن الشاعرة
 لفتح متباعدة عما ولو التفتيح عما لدخول حسمه افتحالة اهل
هـ **واما** صوب الالف في الكهف لا يحد واما دونه مؤبلا وتحت
 الالف فيه ان تكون صورة للهمزة فتبين ههنا في الاول في التز
 يل في سورة الملك سبغت بلاء وتاء لا غير وقال الحكم وعلماء
 يكتب بلاء وحده وبياء بين الالف **الف** الالف او و و والصحاح
 ان يكتب بلاء وحده كما قد من في الثاني في التبيين وشهد
 بغير الالف بعد الطاء وهو المشهور انتهى **الف** حروبا نصب
 على الانتشاء مستثناة **و** لما اخرجت ضمير الحروف اي اللام والهمزة
 حكمها للهمزة والجمالية البعلية صفة حروف وجملة هورن علة
 على الفعلية فبها **و** ضمير هورن للهمزة **و** ضمير هورن الحروف
 المستثناة بالالف ويصح ان يراى بالحروف ايراد من الهمزة خرجت
 عن حكم الهمزة المذكور وتسايف في حيث فما يخرجت وصورت
 ورسمها في عود على الحروف المستثناة من الحكم المذكور للهمزة
 وبقد مع تنو اذ تفيد وهو هورن تنو اذ كذا او كذا التي اخرجت
 ومثلها تنو اجملة اسمية لانه نصب تنو ا على الحداية والتشابة بالتم

رسمها

والنصب على الحداية

بالنصب على الحداية او على حرف المربع قبله والثالث بالرفع مقفلة
 بنقد كلمات التشابة الثلاث **و** مؤبلا عطف على ضمير هورن على
 تنو ا على حروبا **و** بالياء عطف على الحق التندير الاكلما خرجت
 عما حو الهمزة المذكورة في صور هورن معضها بالالف و همزة مؤبلا بالالف
 بافية **و** اخرج **قال** **وما بعد الالف** **ف** رسمه من نفسه **كما** **هـ**
كفوا **دعا** **كم** **وماؤكم** **و** **غوا** **بنا** **بهم** **نسأؤكم**
ف لافق **و** ان الهمز الواقع بعد السين يكون جعله صورة واستثنى من
 ذلك الهمز الواقع بعد الالف المتوحد اجملة حكمة عندا خبر على جبهة الا المتوحد
 طلاق الشامل الشيوخ النفا ان الهمزة الواقعة بعد الالف المعهولة اول
 الفصل وهي الفتوسلحة وسماها بنفسها اي ينظر رسم صور تعامل
 جنس حركتها نفسها اجملة كانتا مفتوحة صورة الباء ومضمومة هورن
 واوا ومكسورة هورن بلاء تحفي هاتكون تكونان تصليقا يبا
 نفسها ويحب الحروف التي ليس حركتها **ت** مثل باربع كلمات
 ثلاثا منها همزة مضمومة في اسها ان تصور واوا وهي وماؤكم
 ونسأؤكم نحو لواء دعاؤكم ان اصح ملؤكم غور انساؤكم حركتها
 للح **و** الراجحة هورن مكسورة في اسها ان تصور بلاء وهي انبا بهم
 هكذا اروي جمع انما مضاجا الي الضمير القاريش ولم يقع هكذا
 في القراء ان قال بعضهم مثله لينة ان هذا الحكم علة الكتاب
 المصاحف والخات انتهر **و** هو اذ لم يخرج علة ببعيد اذ لم يجر
 علة بالالتبيه على مثله اذ بالالف اذ علة من التلخيص لم
 يجره ساجتها جناح **تنبيهات** الاول لا يروى في هذه الالف
 المتوسكة في ان تكون مرسومة او علة وفي نحو الملية
 واوليك كما نعت من الاشارة اليه **الثاني** الالف المتوسكة بها
 قد اوقع بعد حرف الالف على الهمزة لا ز و ملا ووقيا في شمل المتن
 العندوب نحو نداء وعشاء **الف** ان الترميز فيه يوحى الاجتماع

على

اجماع المتوهمين بتخفيف صورة الهمة ونخرج المنون المرفوع والـ
 والصبر ونحوه في ذلك بلاء من مائة افعاء **ق** بهما الجاهل عن بحثي بها
ق هوان الاله المتوسك التي الكلام فيها لا يخلو الا ان يتراس
 المتوسك لفظا او خفا او يسمع وحدها اما الاولى فيد التوسك
 يتراد منه اخراج الضطره وكل الـ بعدها هل لا تكون بهما
 الاعتبار المتوسكة فلامعني للتخفيف بالتوسك حينئذ **ق** اما
 الثانية فلا بد بلزمة خروج نحو مائة ونداء من النوع المنسوب الى
 قبل همة الاله في مظهره فخلع مع انه مما لا يدخله
 هتا والجواب ان اختيار الاول هو اعتبار اللفظ **ق** الى المراك
 بتوسكها وقوع حروف لان غير الهمة بعدها **ق** لا تترك ان تنوين
 المنسوب لا يباريه لانه يبدل في الوفاء **ق** العاقل **ق** فـ
 فتمت النسخة الوافية بعد الاله المنسوب وغيره لو ادخلت
 الفصح الاول في ما بعد الالف المتوسكة والى خلت الفصح الثاني
 في حصل ما بعد سكون حذو فـ بهما ادخلت الفصحين معا في
 العمل الاول وهو ما بعد سكون حذو فـ بهما في الجميع غيرهم
 صفة واي ضرورة قد عوا الى الفصح الاول مما حقه ان يصح
 من جنس حركه تجسه ثم تكلفوا التصوير فيه مؤيد الاجتهاد
 ع صورتي **ق** على هذا التفسير لا تختم كلامي عن الدليل بل الجواب
 انه في غير ان الهمة اما تعجز في تصويرها وانتهاه عمل الـ
 تخفيفها **ق** لا شك ان باب نداء من المنسوب المنون الذي تقدم
 هذه الـ في آخر تخفيفه ان يكون بالتسهيل يشير كما في الهمة
 الواقعة حذو بعد الالف الحذف هذا اذا لم يتنا على التنازل من
 ان الحذو في الاخير التي هي بعد التنوين **ق** اما ان يبين على غير
 التنازل ان الموجود في الـ التنوين في الهمة حينئذ والـ
 التوسك وانما يدخل في حصل ما بعد سكون حذو فـ بهما في

التخفيف الحذف كما تقدم

التخفيف الحذف كما تقدم **ق** وهذا التخييف يقع الشرح في باب
 حذو الـ وكـ وقلوكم مما توهمت فيك الهمة المنونة بعد الـ
 فياسبقا فيه التصوير لانه يوجب الغناء من زيف **ق** الا فليحاش
 ان يقول ان يكون في آخر الهمة هتا فها تختم التصوير كالتواضع مكره
 بعد الـ **ق** لا سيما وكلام الجعفر يقتضيه ادخال الـ كلامه على قياس
 الهمة ما نضرة والتخفيف الساكنة ما قبلها كجاء ومعتلا **ق** اما
 وراي جدا الا برسم لقاصورة الاله المنصورة والمنصورة المتوسكة
 ولو بالحق بعد الالف فتصور المنصورة ياء والمنصورة واو
ق فالجواب كـ **ق** اما حذو نحو شكان والمنصورة يـ وبني
 عوسكـ ولفظ مثلين انتهى فيهما هـ **ق** المعتومة بعد الـ
 متوسكة فياسبقا في التصوير لا تفعا مقاشاة ان تصور لولا
 التاديب لاجتماع صورتي **ق** يشهد لما قلته في الجواب ان الشيخ
 لقائكم على حكم المتصورة مثلا بالـ من مرفوعا ونحوه **ق** لم
 يستل بمنون منصوب **ق** اما تكلم على المتوسكة المفتوحة بعد
 ضح او كسر مثلا بالـ والمنسوب **ق** الثالث **ق** مثل الثاني في
 بالـ مضمومة والمنصورة وترك التمثيل للمفتوحة
 لئلا يتوهم من تمثيله لها انها تصور تخفيفا مع انها لا تصور
 لتادية التنوين في اجتماع صورتي **ق** مثل هذا ترك في هذا
 جعل الهمة التي يلاحظ في تصويرها شكلها التمثيل بالمضمومة
 والمنصورة الـ **ق** ويصح الذي يودي بالتنوين في اجتماع صورتي
 مع انه مثل السائر انواعها **ق** لقام مثل تخيم حوا عند تصويره
 تخفيفا على التمثيل به ولم ينجح الى الـ ذكره في المستثنية مما
 يوجب اجتماع صورتي **ق** معني في الـ كما هو كما ذكره
 ومثل الـ عراب واضح **ق** ان **ق**
ق البعض من اولياء **ق** مع مضمرة الـ البناء **ق** معا حرا

مبتدأ أو مضاف اليه والهمزة مبتدأ ثان وحذف جملة فعلية
 خبر المبتدأ الثاني والثالث وخبر خبر المبتدأ الأول والي الهمزة عوض
 من ضمير المبتدأ الأول وهو على حرف مضاف الى صورة الهمزة
 في المقنع متعلقا بحرف **ق** قليلا نعت لمضاف محمول الخذف
ق سيد البيت وجزء يوسف صورة الهمزة حذف في المقنع
 حذف قليلا **ق** نثر تنزيل مبتدأ مضاف اليه ومعنى النثر ههنا
 القول **ق** بعد متعلق بنصر واولاد ضرفية وجملة نعت اعني
 جز اولاد معتبره يحسن المبتدأ او الخبر مع ما توضحه شقوا الاحرف
 واولاد **ق** غير ان خبر مبتدأ محذوف تقديره هو والجملة خبر
 المبتدأ الاول **ق** صغ خلقوا من ضمير لا ناعا نعت في المعنى **ق**
 لا يصح ان يكون يعتبر اللف خبر نظر في خبر ك ابتداء المعنى
فالهمز مضاف اليها قد صوب ساكنة ولام بالار حركت
كبح الخلف ونبتا يجر جعق وانتا نبتا نبتا
من تكثر في هذا الفصل علم الهمزة الساكنة متوسمة ومتكررة
 وعلى المتطرفة المتحركة لا تكثر الا انواع الثلاثة في الحكم
 ما خبر مع الاطلاق التام للشيء في الفعل انما تصور من جنس
 حتى كفة ما قبلها فان كانت مفتحة صوت الباء او ضمة صوت
 واو او كسرة صوت ياء لانها انما تحذف بالفتح القاحي بالجر
 يسلح كفة ما قبلها **اما** الساكنة فيقسمتها بالاشكال
 اما المتطرفة المحركة فتخفف بعدك في حال كونها للوقوف
 التي هو على الاستراحة وتخفيف الهمزات فتسمى ان النائم
 عند المثل انتارة التي تنوع **ق** في ان الهمزة الساكنة
 تقع بعد الحركات الثلاثة وما قبلها كذلك فتصور فيها
 تسعة من فريث ثلاثة بمثلها المبتدأ خمسة عشر مثل النائم
 ثمانية منها في سبع كلمات **ق** ترتيب ما حضر منها انشأتم

جعق

جعق اللؤلؤ انشأتم ان يفتل بنسج على شئ ثم بدأ بالادى التي اخرج في الة
 ما هي تادع فتش نبتا الذين من قبلهم يخرج منها اللؤلؤا يبدع
 ثم من نبتا الذين سلبت اللؤلؤ في كل اللؤلؤ **ق** من الساكنة المبتدأ
 ما قبلها نحو ما نوا جاني ن وانما الهمزة الساكنة
 وان كان ما قبلها ساكنة **ق** انما فاع ما فاع همزة الوصل التي هي
 من بنية الكلمة في علمي حكم المنسوب عنه تنسب بها ان
الاول لما كانت المتطرفة المتحركة في الة كفة ما قبلها تنسج
 في تصويرها كفة ما قبلها لا كفة نفسها لئلا تخرج ان تكون المتحركة
 بواو فحركت ما قبلها نحو ويد الكاظمي ويخرج منها اللؤلؤ
 لولا ان يفتل في كفة ما قبلها ايضا لاحت كفة نفسها **الثاني**
 في غير ان النائم احسن انشأتم نبتا في الاطلاق في الساكنة متوسمة
 متطرفة ومتطرفة مع مفهوم شريك التحريك المتطرفة المفتحة
 في وجع الساكنة عن العزم **ق** له الصلح بفيل ساكنة او طر فكا
 كيه انت **ق** كانه اعتمد في بيان كلامه على امثلة واشك
 ان تمثيله بالساكنة المتطرفة بوضع ان شريك التحريك لا مفهوم
 له وانما في بيان المقصود حيث كانت الساكنة قد استقيت
 حكمها من الاطلاق الشاذ فاعلم بيب الا المتحركة **الاياب**
 ساكنة حلا من وقع صوتها **ق** لم ياب معنى متطرفة حلة على
 ساكنة ولا يحسن هذه العلة عشى يفتح مع ساكنة وقد تفيد
 ساكنة متوسمة ومتطرفة **ق** ان كفة شريك تفتح مغس
 عن جوابه وكان الكلام على القلب **ق** امله ومغرية ان كرم
 فاجاله النظم الى القلب في ذلك **فبالر**
والخلف في الة نبتا وفي الة نبتا والخلف في امثلة والهمزات
من لقا فخرج ان الهمزة الساكنة بقسمها تصور من جنس حركت
 ما قبلها المستثنى من تلك العلة انما ارجع كلماتها من قسم

فلم يتم له العمل فاجبر ان ياتي بعمله الصوري اشياء دون خلاف
في ان كان معه الاولان الرقيا والوحي في علم الرقيا بغير ما وقع
تحو لا نقص في ذلك اجتناب في بيان ان كنت للرقي تقبيلون هذا
نحو بيان في الرقيا التي ارشد فذكرت الرقيا الرقيا بالحق **قال**
في التنزيل وكتبوا في كتاب غير صورة للمرة حينما وقع ان يسهي
ومثله في عمق ومع تغيير كلمات منه **قال** الجبري ووجه خط
جها الى الوحي الرقيا سمها على احد التفسيرين لانها اذا ابدلت
واو اصلها من باب التثنية فيهما وجها الى الاظهار والادخال في آية
بني يد باب الرقيا والصوره تنبع التفسير في حيثما يريد
انتهى **قال** في الرقيا في البقرة فلا يتم في هذا في الشجره
بالحدوث **قال** في الاخير ان في امثالات والحق انتم في امثالات
في خلاف امثالات **قال** ابو عمرو ورايت اكثر مصاحف اهل المذ
نبه واهل الغراف فدا تفت على حد الآف التي هي صورة المنة
في اصل تطريخ وهو قوله لا ملان حيث وقع في ثلاثة احرف
وهي قوله تعالى في يونس والظلمات بها وفي الزمر اشعارت فلوب
الذين ابومنون وفي فاف هل امتلكت ورايت في بعضها الالف
في ذلك متبنته وهو القياس انتهى **قال** ابو جاد وكتبوا اهل
امثالات بلام الف في بعض المصاحف **قال** في بعضها بلام واملكت
بلام وتلا من غير صورة للمنة وفي في في الاعراف انتهى والخ
في في الاعراف هو قوله في هذا الملتك في بعض المصاحف بلام مفقو
مع الاخر يعني الميم والمثون صورة للمنة المفتوحة حيثما
وقع وكتبوا في بعض المصاحف في غير الف **قال** في الاختلاف انتهى **قال**
الغرض من هذا النقل الاخير هو ابداء اختياره في اثبات في امثالا
امثالات حيثما جعل الكلمتين من باب واحد في قوله في في المذ
على **قال** في الحاصل ان نقل الجبري وفتحي رجاان هذا الصورة

وكلام ابي

وكلام ابي داود فيفتح رجحان اثباتها ووجه اختياره والله اعلم
مواقفة القيل من كماله في اليه ابو عمرو **قال** اما المصاحف في النسخة
فاذا المصاحف في اقيم والصلوة **قال** في المفتح وفي كتاب الغاري
بن في المصاحف في النسخة في غير المصاحف جميع المصاحف بالف
انتهى **قال** في التنزيل وكتبوا في بعض المصاحف المصاحف بالف
بعد الميم صورة للمنة الصلابة لا يتصلح ما يظهر **قال** في بعضها
المتن في غير الف والاول اختار انتهى **قال** في حاصل التقليل رجحان
التصوير في غير الف في يد في الناطق الخلاف في اخصاء اخي الرقيا
عن ابي او لم **قال** في قوله في التنزيل في اخذنا كتابا في الف نأشدة صورة
للمنة المتأكدة **قال** في نسخة الغاري بن في غير الف وكذا
المصاحف في النسخة لم اروه عما عني **قال** في الكتاب في غير في اثبات الا
فيها وحدها والبرهان الاول اميل موافقة المصاحف المرسومة
فيها في ذلك لانه من باب المنة لا من باب المنة انتهى
الاعراب **قال** في قوله في بعض النسخ **قال** في
في الريح **قال** في قوله في بعض النسخ **قال** في قوله في بعض النسخ
الفضل عفة الناطق لما خرج عن القاعدة من جعل المتطرفة في
بعد ساكن وبعده متحرك في صورة المنة فيه واو او زيد بعدها
الومع ان في المصاحف عفة الف ان تصويروا الواقعة في جملة
ان تصويروا **قال** انما خوله القياس في هذا القياس للوجه التي
تذكر في اخي الفضل **قال** انما جمع التسمي كمال المفتح لم يشار
كتنوع في الحكم الذي هو تصويروا المنة واو او زيد في الف في بعض
قال في قوله في بعض النسخ **قال** في قوله في بعض النسخ
يخضع **قال** في قوله في بعض النسخ **قال** في قوله في بعض النسخ
احد البصلي او لم يذكروا من الاخر **قال** في قوله في بعض النسخ
ان القسم المستثنى منه كالمصاحف البصلي من اقسام المتطرفة

كما هو في **ق** احتز في هذا الخلاف على لام التعريف من المفترس وهو
 في الفهم معيت عليهم لا يشترط انباء **قنبية** تذكر انما اعلم وكلمتي
 انباء في باب ما رسمت فيه الواو صوتا للفتحة على مراد الاتصال
 والتسهيل عن محمد بن عيسى **ق** قال في باب ما انفقت على
 رشمك مصاحف اهل العراق وفي التنعي اء جسيما تبهم انباء بالهمز
 والالف انتهى **ق** معصومه كما في الجعبري **ق** في غير هذا
 بل لا اله الا هو وكان معصوم مواجعا في الذي في الانعاج فيه وبقيت
 هذا المعصوم نفي النجاشي عن محمد في كتابه **ان** انباء في التنعي
 في الانعاج بواو بعد الف وانباء في التنعي اء بالهمز في
 المنزلة بواو قبله للفتحة والبصري انتهى **ق** في كتابه
 الخلاف الا ان فيه لا في كذا وكذا في ذكره الشافعي وفان وانبا
 فيه الخلاف فلخصه انما في التنعي الناطع على هذا الخلاف
 الفهم ما خذ كما هو المفتح **الاعراب** كلمة الاربع عشرة على
 علم واو البيت فطلة **ق** بل لا اله ومعا خلا انباوا بتقدير كلمته
 كلمتا انباوا **قال** جزاء الاولان في العفو **ق** وسورة الشورى
 مع المذهب **ق** ومثلها لا با نجا في **ق** في الحشر والداني
 خلف انزل او عنهما ايضا خلاف مشتهر **ق** سورة الكهف
 وطه والزمر **ق** ثم تنقص الاية في الثلاثة نجا في كل مكان
 جزاء **ق** لا اله الا هو **ق** في كتابه **ق** بل على اربعة اوجه **ق** خارج
 عن القياس عند جميع الشيوخ وخارج عنه خلاف لا في فم
ق خارج عنه مع خلاف الشيخين **ق** وقرأ في القياس عند الجميع
 ما اشار اليه بالبيت الاول **ق** هو ثلاثة جزاء الاولان في العفو
ق في ذلك جزاء الكلمتين **انما** جزاء الذين يجارون الله رسوله
ق احتز في الاولين فيقارن الثالث والرابع وذلك جزاء العنسيين
 بجزء انما مثل ما فتل من النعم لمخف صوت نحي همز تنها على القياس **ق**

البيت

ق الواقع

ق الواقع في الشورى وجزء اء سبعة سبعة **ق** مثلها **ق** اما الخارج
 عن القياس مع خلاف لا في عمن فمهما اشار اليه بالبيت الثاني
 وهو واحد في الحشر وذلك جزاء الكلمتين **ق** اما الخارج عنه
 مع خلاف الشيخين فمهما اشار اليه بالبيت الثالث وهو ثلاثة
 في الكهف فله جزاء الحسنين **ق** في كذا وكذا في كذا وكذا
 الزمر في ذلك جزاء العنسيين ليكن في الله **ق** اما الواو على القياس
 عند الجميع فهو المنكوت عنه ما يغنيه مواضع هذه الكلم
 كما حيرى عن العفو في وفد تفدع ويقطع ذلك من سكونه
 عنها لبقا بغيره على الفاعلة المتقدمة في فعله وما يحسنون
 خذ **ق** في التنقيص التي في حاشي الناطع عن الشيخين
 هو ما اشار اليه ابو عمرو في باب ما رسمت الواو فيه صوت
 للهمزة على مراد الاتصال والتسهيل من المفتح بقوله **قال**
 محمد بن عيسى في المأية انما جزاء الذين في كذا وكذا
 جزاء الكلمتين **ق** في الزمر جزاء العنسيين **ق** في عمن وجزوا
 سبعة **ق** في الحشر وذلك جزاء الكلمتين بالواو وذلك خمسة
 احرف **ق** في عمن انما اربعة الغم التي في الزمر وفي الكهف
 كتب في مصاحف اهل العراق فله جزاء الحسنين **ق** في كذا وكذا
ق في بعض مصاحف اهل المدينة بخير واوفى في كذا وكذا
 مصاحف اهل العراق في كذا وكذا جزاء من كذا وكذا بالواو
ق في كذا وكذا في كذا وكذا جزاء من كذا وكذا بالواو
 الثلاث في المقدام **ق** في كذا وكذا في كذا وكذا انتهى **ق** لا
 شك ان تخصيص المحذرين في كذا وكذا بالهمز مفتوح لبقاء
 ما عداها على الاصل فيكون **ق** في الحشر معناه في كذا وكذا
ق في كذا وكذا في كذا وكذا في كذا وكذا في كذا وكذا
 فلا في الجعبري عند قول الشافعي جزاء الحشر والشورى والعفو **ق**

من خلد

الکوافیج

العمارة لا صورة العزة **وقال** ايضا المراد بذلك الالف المباشرة
للعمارة الا انفسه المشرق ولم يكن ههنا الوصل من تحت العلم
وههنا الفتح من تحت ابوابها وههنا غير الحاصلين فخطا ويحكم
الجماع عن الاول بل عملهم في الله من الثاني بل ان المراد
الفلسفي المباشرة خطا خطا للواو ويحكم من غير جرح غير
مقاله في البحث **الاغني** عن بيان ذلك **وقال** على الصلا
واما علم علموا وادعوا ذلك **وقال** حلال دعوا في القول
ومنه **وقال** الدخان على ايدى اهلها وادعوا منه **وقال** حلال دعوا في القول
بين البلاء والمبدء منه **وقال** حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
مقدمة الخبر في الدخان على ايدى اهلها **وقال** حلال دعوا منه
على علم علموا **وقال** الدخان على ايدى اهلها **وقال** حلال دعوا منه
على مقوم لئلا علم على الفول بجوارحه **وقال** حلال دعوا منه
وقال لا يصح ان ياب الدخان بل هو حلال **وقال** حلال دعوا منه
مخدوف والتفكير في الدخان بل هو **وقال** حلال دعوا منه
هذا الاغني عن علم على الفول بجوارحه **وقال** حلال دعوا منه
تربك المعنى **قال** **وقال** حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
وقال حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
كلما كان مما خالف الفلاس في غير **وقال** حلال دعوا منه
التوبة **وقال** حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
بل **وقال** حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
الشيخان فيه خلا ومساك الخاف فيه عن الشاكبي **وقال** حلال دعوا منه
نحو غير التوبة حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
فلكم **وقال** حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
وقال حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
في التوبة حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه

ثلاثة احو

ثلاثة احو **وقال** ايضا المراد بذلك الالف المباشرة
التوبة **وقال** حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
كلما كان مما خالف الفلاس في غير **وقال** حلال دعوا منه
التوبة **وقال** حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
بل **وقال** حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
الشيخان فيه خلا ومساك الخاف فيه عن الشاكبي **وقال** حلال دعوا منه
نحو غير التوبة حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
فلكم **وقال** حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
وقال حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه
في التوبة حلال دعوا منه **وقال** حلال دعوا منه

المستندة واوضحها وكذا البوا والوول في الديار وفيها لم يتفرع
 العزة فيه الك وجبني اما ان الالف في اية فعليه اقتصر
 في السجدة في الرسم وفي ابو عمير وفي الحكم والديار وجهي
 بمسكت الحاجة التي اشتجاء في كرمه في الفسطين من
 الاوجه في كل ما لم يوصى وان لم يذكرها التبعان في الرسم
قال ابو عمير وفي الحكم ومثله لا بد له في **الواو** واما الواو
 التي حو رها في جميع المصاحف وانبعوها الالف في قول
 جزوا وشركاء كوا وشبهه مضاف الالف قبل العزة وفيه
 قائلها تحتل ستة اوجه **احد** بان تكون صورة الحركة
الثاني ان تكون الحركة نفسها **الثالث** ان تكونه بيان
 للهمزة **الرابع** ان تكون علامة لاشباع حكتها في التوصل
 الخامس ان تكون صورة للهمزة على الواو والوول الهمزة
 بما قد قام الكلمة فتكون كالمتصلة في الالف **وان** كانت
 متصلة متصلة في الخط ما حيث ان يد بها الوول **من**
 هذه الخمسة الوجه تكون الالف بعد ما ز اية **لاحد**
 المعنيين المذكورين **اما** شبه الواو بواو الجمع التي
 يلحقها الالف بعد ما حيث وقعت طرعا متلفا وهو قول
 ابن عمير وابن العلاء **اما** تقوية للهمزة وبيانها **للقا** هو
 قول الكسائي انتهى **في** التنسي وقد يقال انها زيدت
 للعمل عما بعد فاذ لا على تمام اللفظة وانما جازي
 الوقف عليها ويكون احتراز من نحو جزاوه **مما** اتصل
 به الضمير فصار الهمزة متوشكة **والعلة** ان الالف
 انتهى **في** **قال** ابو عمير **واما** السا دس ان تكون ان
 تكون الواو والالف معا صورتي للهمزة **مرا** **اجعل**
 واللفظ والوقف عليها **والواو** صورة الوصل **الهمزة**

مرا

انما توشكت

انما توشكت خطا او نقدا بواو في كبت بالضم صورت
 بالخط والخط ككتها منه لا تضاف اليه تشقلا وفيه تعجب
 في تلك الحركات **والواو** الالف سورة الوقف **لا** الهمزة
 انما توشكت بالخط في حركة تحركت وانقع ما قبلها صورت
 بالخط والخط منه العلة وهو الالف سواء ان يد بها
 التحريك والتلخيص **اما** انفق هذا الضرب جعلت الهمزة
 على الالف في الالف **الواو** انفق بالالف في الالف
 وبعد الالف الممدودة التي تسمى بالهمزة في الالف جعلت صورة
 وجعلت ككتها نقطة بالهمزة في الواو **اجعل** صورة
 لها واعني بيت منها ان جعلت الحركة وجعلت املع الالف
 الهمزة **اجعل** الواو تقوية لها **او** علامة لاشباع
 تلك الحركة **وجعل** الواو والالف بعد هذا ان
 مقرر علامة لزيادة تنبيه في الحركات والالف **ان** انفق
 في الالف الوجهين الاخيرين من الستة جعلت الهمزة
 في الواو ونقطة **اما** **واو** حركتها **اما** **واو** جعل على
 الالف في ساير الوجوه **الهمزة** علامة لزيادة **الالف**
 الوجه الذي جعل فيه مع الواو صورتي في انما تعجب
 من تلك العلامة لانها دالة على معنى مستتر في التكملة
 ثابت في اللفظ وهو الوقف على الهمزة التي تحقها فيه
 او تغلب **الالف** **قال** ابو عمرو **واما** ما تحتل الواو اذا
 لم ترفع بعد الالف وقعت بعد متحرك في وجهها لا غير
 تحتها **في** ان تكون صورة للهمزة على مراد وصل
 الكلمة التي هي اخرها بالالف المتصلة بها وجعل
 المنفصل كالم متصل **تكون** الالف بعد ما ز اية **ان**
والثاني ان تكون هي الالف صورتي للهمزة في

على ما يشاء

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

منهم لقاها ^{في} اهلها فترى

[illegible]

الله اعلى جلاله
بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم
الحبيب محمد

له ان اراد ان يهدى بعد ان اراد ان يهدى
على ان يهدى كما قد مضى عليه الا عظمى النقص
والصفت فان يهدى ونابا يهدى بيت الله والشره مكان الله
فان في التخصيص بعد ما يهدى من العبد بولادة في نوح كنيسة يهدى
الله والنور مكان الله في وفاء كثر في التخصيص قبل يهدى في يهدى زلزاله ان
الغزى بن فيليب ثم يرسم بلدي ولا يهدى ورسمه حكم وعلمه في يهدى
الله والنور مفيد التخصيص في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
عرب الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
التخصيص على يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
بالسنة في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
من الله على في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
وهو جمع كذا في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
وهي احدى اللغات الثلاثة في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
على قال في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
اخرى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
باليه في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
في المفتح والشره في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
والسنة في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
على التبع والموسو بالله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
رسم على في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
ملا في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
له الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
يختلف اما في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى

والله اعلم
والله اعلم

الله اعلم

الله اعلم في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
الاب العبد ومبتدا في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
نعم الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
بعض الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
بدل الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
لصاحبه الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
والله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
تفرد الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
اثر الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
وهو في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
منه الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
له الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
جمع الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
مستحق في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
سورة الحج في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
بعض الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
نحو في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
حركة الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
ان يكتب بالله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
خلاصة الله في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى
وهو في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى في يهدى

مقابلة الخ

مبغلة من الشجر

[illegible]

والْبَيْتُ الْحَمِيَّةُ

الباب على غيبي

[illegible]

الشيخ زاهد بن محمد بن عبد الله

والثامن في الشؤون المالية

[illegible]

ورضاه والذناؤه فيها فمنا جميعها



[illegible]

First

بِ
عَلَامَةٍ

مترشح ملا ملک

جنتی کتا

ربعه رقعین الی

[illegible]

الشيخ محمد علي الحبيب

وہو غزوہ مجیت نشر کہ اتی ایہ
دائے انور کا دھبہ سیرا کا وصال حاصل علی ایہ

الحمد لله

منه

1-2
2007
1000

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

مَعْلُومٌ عَلَى الْمُخْتَلِفِ

١٧١٧

القول

697

[illegible]

وہاں علی

الدان الممنوع ويحل

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

موضوعی جواب

[illegible]

رسول الله صلى الله عليه وسلم
اللعنة عليه لعنة

جلالتیہ کتب خانہ

[illegible]

لحم الخنزير

[illegible]

وہو اے عباد! اغضو علیکم

اللهم اني اعلم اني بخله بيبني الله

موقع تحت تار تار

[illegible]

آدم الله اني بحمدك انا

27

الجموع اول الباء والهاء الثانية
فعل انما وحذو والراء كلفة او كي
فوليد احسن فيهم منه انه يجوز
حذو الاو والواو اثبتت الثانية

اچھے بی بی خدا و موت
واختلو ہر دم دیر علو

وَبَقِيَ الدُّوَاءُ حِوَارِيكَ رَسْمِيَّةً بِأَلْفِ صَا وَتَمْتَدُّ بِرُيُودِ اسْتِثْنَاءٍ وَأَنْتَ بِأَلْفِ عَصْفُورٍ
وَالْأَمْلَاحُ الْفَلَاكُ مَعْصُومٌ عَلَى فِتْنَةٍ ۝ ۱۸

52

[illegible]

فَلَا أَبْجُوهُ أَفْوَهِ رُفِصَتِ الْوَاوِ

[illegible]

المعلمة عائدة بجدة
 في
 ١٨٩١

جایو فوتہ و لیٹس

[illegible]

ایضا بقیت

[illegible]

گونیہ موضعہ کا ایک حصہ

[illegible]

وایشانها محمد

[illegible]

[illegible]

از تشیبه ^{۵۴} اذخره خرومند

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

از عالم بیسی

«عَلَّمَكَ اللَّهُ دَنَا بِمَا نَدَا»
 «كَتَبْتَ وَفَرَّاجَ بَعَثَ لَا تَكُنْ أَنْتَ»
 «بِإِذَا رُبَّ دَسْلَمَ وَأَسْلَمَ لِيَدْفَعَهُ»
 «وَجَعَلَ نَدَا نَدَا»
 «وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا بِهِ»
 «أَعَالَمُ»
 «يَوْمَ مَدَّ وَيَقِي كَتَلَهُ»
 «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»

وَجَعَلْهُ نَبِيًّا
اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى

از اللہ

عليه

نور علی